

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Районная детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ:  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»,  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Фонды оценочных средств  
к итоговой аттестации обучающихся  
в условиях дистанционного обучения

р.п. Железнодорожный  
Усть-Илимский район

«Рассмотрено» Методическим советом МОУДО «РДШИ» протокол № 4 от 23 апреля 2020г.	Утверждено приказом по МОУДО «РДШИ» от 30 апреля 2020г. № 48-од
--	---

Разработчики:

- Акимова Ирина Алексеевна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Ермолаева Анастасия Николаевна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Иванова Ирина Борисовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Беловодова Инна Николаевна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Медведева Эльмина Марлисовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», первая квалификационная категория;
- Романова Евгения Викторовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», первая квалификационная категория.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано»:

I. Паспорт комплекта оценочных средств.....	4
II. Экзамен по предмету «Музыкальный инструмент».....	4
III. Экзамен по предмету «Инструментальный ансамбль».....	6
IV. Экзамен по предмету «Беседы о музыке».....	8
V. Экзамен по предмету «Хоровой класс».....	10

2. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

I. Паспорт комплекта оценочных средств.....	11
II. Экзамен по предмету «Музыкальный инструмент».....	12
III. Экзамен по предмету «Ансамбль».....	14
IV. Экзамен по предмету «Беседы о музыке».....	15
V. Экзамен по предмету «Оркестр».....	15

3. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Постановка голоса»:

I. Паспорт комплекта оценочных средств.....	17
II. Экзамен по предмету «Постановка голоса».....	18
III. Экзамен по предмету «Постановка концертных номеров».....	19
IV. Экзамен по предмету «Беседы о музыке».....	21
VI. Экзамен по предмету «Хоровой класс».....	21

4. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение»:

I. Паспорт комплекта оценочных средств.....	21
II. Экзамен по предмету «Сольное пение».....	22
III. Экзамен по предмету «Постановка концертных номеров».....	23
IV. Экзамен по предмету «Беседы о музыке».....	23
V. Экзамен по предмету «Хоровой класс».....	24

5. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество»:

I. Паспорт комплекта оценочных средств.....	23
II. Экзамен по предмету «Рисунок».....	25
III. Экзамен по предмету «Прикладное творчество».....	26
IV. Зачет по предмету «Беседы об искусстве».....	26
V. Контрольный урок по предмету «Живопись».....	27

## **1. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Фортепиано»: фонды оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом требований к дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Фортепиано», утвержденной приказом по МОУДО «РДШИ» (далее Школа) от 08.04.2014г. № 30 и на основании «Примерного порядка осуществления дистанционного обучения в МОУДО «РДШИ» (по видам искусств)», утвержденного приказом по Школе от 02.04.2020г. №42-од.

### **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в дистанционном режиме:

- 1) Музыкальный инструмент;
- 2) Инструментальный ансамбль;
- 3) Беседы о музыке;
- 4) Хоровой класс.

По итогам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «посредственно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение) и публичных выступлений;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Для аттестации обучающихся определены фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к самостоятельной творческой и культурно-просветительской деятельности.

### **II. Экзамен по предмету «Музыкальный инструмент»**

– Объект оценивания: исполнение сольной программы 4 класс (4 летний срок обучения) (прослушивание видео или аудио записи).

- 1.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, игра с буквенными обозначениями, игра под фонограмму;</p> <p>- владение навыками слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки: за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации.</p> <p>Требования к итоговой аттестации:</p> <p><u>Сольная программа:</u></p> <p>1 произведение на фортепиано на выбор (в том числе на цифровом фортепиано (при наличии)).</p>

#### Примерные программы сольной программы выпускного экзамена

I вариант:

- 1.«Карамельки» Кассерн Г. (Учебное пособие «Музицирование для детей и взрослых». Сост. Барахтина Ю. Вып. 3. – Новосибирск: Издательство «Окарина», 2007.)
- 2.«Серенада» Шуберт Ф. (Учебное пособие «Игра с инструментальным сопровождением» Сост. Низамова Э.М.-г.Усть-Илимск-2007.)

II вариант:

- 1.«Полька» Н. Раков (Фортепианный альбом «Музыка для детей». Вып. 4. Сост. Сорокин К. - М.: Советский композитор, 1990.)
- 2.«Адажио» Штейбельт Д. (Учебное пособие «Игра с инструментальным сопровождением» Сост. Низамова Э.М.-г.Усть-Илимск-2007.)

III вариант:

1. «Прятки» Констан Ф. (Фортепианный альбом «Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 1. Сост. Чернышков С. – М.: - Классика – XXI, 2002.)
2. «Яблочко» русский народный танец (Школа игры на синтезаторе под редакцией И.М. Красильникова Москва ВЛАДОС 2009.)

#### Критерии оценок итоговой аттестации по предмету «Музыкальный инструмент»

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 1 параметр (сольная программа):

- «1» балл выставляется, если средний балл оценок за параметры ниже «2»;
- «2» балла выставляется, если средний балл оценок за параметры не ниже «2» и не выше «2,4» балла;

- «3» балла выставляется, если средний балл оценок за параметры не ниже «2,5» и не выше «3,4» баллов;
- «4» балла выставляется, если средний балл оценок за параметры не ниже «3,5» и не выше «4,4» баллов;
- «5» балл выставляется, если средний балл оценок за параметры не ниже «4,5» и не выше «5» баллов.

1 параметр – сольная программа

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– артистичное поведение при исполнении программы;</li> <li>– слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– корректировка исполнения при необходимой ситуации;</li> <li>– уверенное исполнение текста;</li> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– единство темпа;</li> <li>– яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– незначительная нестабильность психологического поведения при исполнении программы;</li> <li>– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>– единство темпа.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неустойчивое психологическое состояние при исполнении программы;</li> <li>– формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>– слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– ограниченное понимание динамических, технологических задач;</li> <li>– темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>– однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– частые «срывы» и остановки при исполнении (не исполнение произведения до конца целиком);</li> <li>– отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>– ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>– низкое качество звукоизвлечения и звуковедения.</li> </ul>
1 («посредственно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отказ от выполнения задания</li> </ul>

**III. Экзамен по предмету «Инструментальный ансамбль»**

Объект оценивания: 4 класс (4 летний срок обучения)

Предмет оценивания	Методы оценивания
--------------------	-------------------

<p>Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание профессиональной терминологии;</li> <li>– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;</li> <li>– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста;</li> <li>– знание основных принципов аккомпанирования солисту.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы (в ансамбле, с иллюстратором или аккомпанирование собственному голосу).</p> <p>Оценивание проводит, экзаменационная комиссия, утвержденная распорядительным документом Школы, на основании разработанных требований к итоговой аттестации.</p> <p>Требования к итоговой аттестации:  <u>Программа:</u>  2 произведения:  - ансамбль (*участники районного конкурса ансамблевой музыки «Играем вместе» получают оценку по результатам конкурса (количество баллов);  - аккомпанемент (аккомпанирование иллюстратору или собственному голосу).</p>
---	--

#### Критерии оценок итоговой аттестации по предмету

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 2 задания (ансамбль и аккомпанемент):

- «1» балл выставляется, если средний балл оценок за параметры ниже «2»;
- «2» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2» и не выше «2,4» балла;
- «3» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2,5» и не выше «3,4» баллов;
- «4» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «3,5» и не выше «4,4» баллов;
- «5» балл выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «4,5» и не выше «5» баллов.

1. Критериями в оценке за исполнение ансамбля являются:

- степень сложности исполняемой программы, общее впечатление;
- достижение правильного соотношения голосов и распределения звучности (выразительное исполнение мелодии, ощущение гармонической основы басовой линии), дифференцированное звучание гармонических фигураций;
- владение исполнительской техникой;
- оптимальное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения в партии сопровождения с солирующей партией;
- корректировка исполнения при необходимой ситуации.

- «5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.
- «4» (хорошо)– выполнение четырёх пунктов.
- «3»(удовлетворительно) – выполнение трех пунктов.
- «2»(неудовлетворительно) – выполнение двух пунктов.

2. Критериями в оценке за исполнение программы с иллюстратором (аккомпанемент) являются:

- степень сложности исполняемой программы, общее впечатление;
- достижение правильного соотношения голосов и распределения звучности (выразительное исполнение мелодии, ощущение гармонической основы басовой линии), дифференцированное звучание гармонических фигураций;
- уточнение динамики и тембровой характеристики звучания при переходе от вступления к исполнению аккомпанемента;
- оптимальное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующего голоса или инструмента;
- корректировка исполнения при необходимой ситуации.

- «5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.
- «4» (хорошо)– выполнение четырёх пунктов.
- «3»(удовлетворительно) – выполнение трех пунктов.
- «2»(неудовлетворительно) – выполнение двух пунктов.
- «1» (посредственно) – отказ от выполнения задания.

#### IV. Экзамен по предмету «Беседы о музыке»

4 класс (4 летний срок обучения)

Объект оценивания (обмен информацией между преподавателем и обучающимся на основе экзаменационных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи):

1. Тест.
2. Музыкальная викторина.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;</li> <li>– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений (музыкальная викторина), за тест.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации по предмету.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Тест из 10 вопросов (письменно).</li> <li>2.Музыкальная викторина из 10</li> </ol>

<p>искусства, основные стилистические направления, жанры;</p> <p>– знание профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.</p>	<p>фрагментов произведений (письменно).</p>
--	---

#### Перечень примерных вопросов к тесту

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Какие виды оркестров вы знаете?
3. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
4. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
5. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
6. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
7. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
8. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков.
9. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
10. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
11. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
12. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
13. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
14. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
15. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив.

#### Критерии оценок итоговой аттестации по предмету «Беседы о музыке»

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 2 задания:

- «1» балл выставляется, если средний балл оценок за параметры ниже «2»;
- «2» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2» и не выше «2,4» балла;
- «3» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2,5» и не выше «3,4» баллов;
- «4» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «3,5» и не выше «4,4» баллов;
- «5» балл выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «4,5» и не выше «5» баллов.

- Тест и музыкальная викторина, состоящие из 10 вопросов оцениваются:
- «5» - без ошибок; 1 - 2 негрубые ошибки;
  - «4» - 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;
  - «3» - 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;
  - «2» - 7 и более ошибок;
  - «1» - работа отсутствует.

### V. Экзамен по предмету «Хоровой класс»

Объект оценивания:

1. Анализ участия выпускника в составе хора в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание профессиональной терминологии;</li> <li>– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</li> <li>– владение практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</li> <li>– владение практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за участие выпускника в составе хора в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации по предмету.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Участие выпускника в составе хора в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.</li> <li>– Анализ участия выпускника в мероприятиях (в %) (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)</li> </ul>

#### Критерии оценок итоговой аттестации по предмету «Хоровой класс»

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 1 параметр:

- 1 параметр. Участие выпускника в составе хора в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Оценка	Критерии оценивания участия выпускника в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
5 («отлично»)	участие не менее чем в 80% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими

	справками и др.)
4 («хорошо»)	участие не менее чем в 60% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтвержденных документами (медицинскими справками и др.)
3 («удовлетворительно»)	участие не менее чем в 40% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтвержденных документами (медицинскими справками и др.)
2 («неудовлетворительно»)	участие менее чем в 30% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтвержденных документами (медицинскими справками и др.)
1 («посредственно»)	отказ от участия в мероприятиях

**2 Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»: фонды оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом требований к дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Народные инструменты», утвержденной приказом по МОУДО «РДШИ» от 08.04.2014г. № 30 и на основании «Примерного порядка осуществления дистанционного обучения в МОУДО «РДШИ» (по видам искусств)», утвержденного приказом по Школе 02.04.2020г. №42-од.

**I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в дистанционном режиме:

- 1) Музыкальный инструмент;
- 2) Ансамбль;
- 3) Беседы о музыке;
- 4) Оркестр.

По итогам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «посредственно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение) и публичных выступлений;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Для аттестации обучающихся определены фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной общеразвивающей программы «Народные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к самостоятельной творческой и культурно-просветительской деятельности.

## **II. Экзамен по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)**

- Объект оценивания: исполнение сольной программы 4 класс (4 летний срок обучения) (прослушивание видео или аудио записи).

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированный устойчивый интерес к музыкальному искусству;</li> <li>– наличие исполнительской культуры;</li> <li>– развитие музыкального мышления;</li> <li>– степень овладения практическими умениями и навыками;</li> <li>– владение основными приемами звукоизвлечения, умение использовать их на практике;</li> <li>– умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации.</p> <p>Требования к выпускной программе по инструментам «Баян, аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара»: 2 разнохарактерных произведения.</p>

### Примерные программы для выпускного экзамена инструмент «Баян»

I вариант:

И Ивановичи «Дунайские волны»

«Хора» обр. В.Шарова

II вариант:

Русская народная песня «Девичьи припевки с приплясом»

А.Прибылов «Маленький вальс»

III вариант:

Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

А.Прибылов «Хоровод и кадрили»

### Примерные программы для выпускного экзамена инструмент «Аккордеон»

I вариант:

В.Моцарт «Вальс»

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

II вариант:

А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова

Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

III вариант:

Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина

Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

Примерные программы для выпускного экзамена инструмент «Домра»

I вариант:

Е.Меццакапо Болеро. «Толедо»

А.Корелли пер. Ю.Петуховой «Сарабанда»

II вариант:

Е. Меццакапо «Парижский марш»

Р.н.п. обр. Г. Камалдинова «Соловьём залётным»

III вариант:

И.Тамарин «Старинный гобелен»

М.Шмиц «Принцесса танцует вальс»

Примерные программы для выпускного экзамена инструменты «Балалайка»

I вариант:

Л. Бетховен Концерт

А.Тихомиров Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

II вариант:

П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

III вариант:

А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

Примерные программы для выпускного экзамена инструменты «Гитара»

I вариант:

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

II вариант:

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

III вариант:

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	– артистичное поведение при исполнении программы; – слуховой контроль собственного исполнения; – корректировка игры при необходимой ситуации;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенное исполнение текста;</li> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– единство темпа;</li> <li>– яркое динамическое разнообразие</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– незначительная нестабильность психологического поведения при исполнении программы;</li> <li>– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>– единство темпа.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неустойчивое психологическое состояние при исполнении программы;</li> <li>– формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>– слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– ограниченное понимание динамических, технологических задач;</li> <li>– темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>– однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– частые «срывы» и остановки при исполнении (не исполнение произведения до конца целиком);</li> <li>– отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>– ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>– низкое качество звукоизвлечения и звуковедения.</li> </ul>
1 («посредственно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отказ от исполнения программы</li> </ul>

### III. Экзамен по предмету «Ансамбль»

Объект оценивания: исполнение программы 4 класс (4 летний срок обучения)  
(прослушивание видео или аудио записи)

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;</li> <li>– знание основных принципов аккомпанирования солисту.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы (в ансамбле или с иллюстратором).</p> <p>Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации.</p> <p>Требования к итоговой аттестации:</p> <p><u>Программа на выбор:</u></p> <p>1 ансамбль (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)</p>

### Критерии оценок итоговой аттестации по предмету

1. Критериями в оценке за исполнение ансамбля являются:

- степень сложности исполняемой программы, общее впечатление;
- достижение правильного соотношения голосов и распределения звучности (выразительное исполнение мелодии, ощущение гармонической основы басовой линии), дифференцированное звучание гармонических фигураций;
- владение исполнительской техникой;
- оптимальное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения сопровождения с характером звучания солирующего инструмента;
- корректировка исполнения при необходимой ситуации.

«5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.

«4» (хорошо) – выполнение четырёх пунктов.

«3»(удовлетворительно) – выполнение трех пунктов.

«2»(неудовлетворительно) – выполнение двух пунктов.

«1» (посредственно) – отказ от исполнения программы.

#### **IV. Экзамен по предмету «Беседы о музыке»**

Требования и критерии оценивания экзамена идентичны требованиям к экзамену по предмету «Беседы о музыке» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

#### **V. Экзамен по предмету «Оркестр»**

Объект оценивания:

Объект оценивания:

1. Участие выпускника в составе оркестра в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>– знание профессиональной терминологии.</p> <p>– Умение передавать авторский замысел музыкального произведения.</p> <p>– Владение практическими навыками исполнения партий на одном из оркестровых инструментов, согласовывая свои действия с остальными участниками оркестра и дирижером.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за исполнение 4-6 произведений в составе оркестра и участие выпускника в составе оркестра в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по предмету, на основании разработанных требований к итоговой аттестации по предмету.</p> <p><u>Исполнение в составе оркестра 4-6 произведений.</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– знание своей партии во всех исполняемых произведениях;</li><li>– правильная посадка за инструментом;</li><li>– артистичное поведение на сцене.</li></ul> <p>Участие выпускника в составе оркестра в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.</p> <p>- участие выпускника в мероприятиях (в %) (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)</p>

### Критерии оценок итоговой аттестации по предмету «Оркестр»

Участие выпускника в составе оркестра в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Оценка	Критерии оценивания участия выпускника в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
5 («отлично»)	участие не менее чем в 80% мероприятиях (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)
4 («хорошо»)	участие не менее чем в 60% мероприятиях (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)
3 («удовлетворительно»)	участие не менее чем в 40% мероприятиях (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)
2 («неудовлетворительно»)	участие менее чем в 30% мероприятиях (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)
1 («посредственно»)	– отказ от участия в мероприятиях.

1 параметр. Участие выпускника в составе оркестра в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Оценка	Критерии оценивания участия выпускника в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
5 («отлично»)	участие не менее чем в 80% мероприятиях (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)
4 («хорошо»)	участие не менее чем в 60% мероприятиях (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)
3 («удовлетворительно»)	участие не менее чем в 40% мероприятиях (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)
2 («неудовлетворительно»)	участие менее чем в 30% мероприятиях (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими

	справками и др.)
1 («посредственно»)	– отказ от участия в мероприятиях.

### **3 Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Постановка голоса»:**

#### **фонды оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом требований к дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Фортепиано», утвержденной приказом по МОУДО «РДШИ» от 08.04.2014г. № 30 и на основании «Примерного порядка осуществления дистанционного обучения в МОУДО «РДШИ» (по видам искусств)», утвержденного приказом по Школе 02.04.2020г. №42-од.

#### **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в дистанционном режиме:

- 1) Постановка голоса;
- 2) Постановка концертных номеров;
- 3) Беседы о музыке;
- 4) Хоровой класс.

По итогам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «посредственно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение) и публичных выступлений;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Для аттестации обучающихся определены фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной общеразвивающей программы «Постановка голоса» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к самостоятельной творческой и культурно-просветительской деятельности.

#### **II. Экзамен по предмету «Постановка голоса»**

1. Объект оценивания: исполнение сольной программы 4 класс (4 летний срок обучения) – (прослушивание видео или аудио записи)

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li> <li>– владение практическими умениями и навыками в сольной деятельности;</li> <li>– владение навыками слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выс-тавление оценки: за исполнение сольной программы, за чтение с листа.</p> <p>Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации.</p> <p>Требования к итоговой аттестации:  <u>Сольная программа:</u>            Два разнохарактерных произведения на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– народная песня (под аккомпанемент, фонограмму или a capella);</li> <li>– романс классического или современного типа;</li> <li>– песня отечественного или зарубежного композитора по выбору (на русском или иностранном языке).</li> </ul>

#### Примерные программы выпускного экзамена

I вариант:

Р.Н.П. «Во кузнице»

А.Новиков «Смуглянка»

II вариант:

Р.Н.П. сл. Г.Державина «Светит месяц»

М. Минков «Дорога добра»

III вариант:

Р.Н.П. сл. И.Сурикова «Тонкая рябина»

А.Зацепин «Песенка о медведях»

#### Критерии оценок итоговой аттестации по предмету «Постановка голоса»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– артистичное поведение на сцене;</li> <li>– слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– корректировка исполнения при необходимой ситуации;</li> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– стабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– попытка передачи динамического разнообразия.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>– слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– ограниченное понимание динамических задач;</li> <li>– темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>– однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– частые «срывы» и остановки при исполнении (не исполнение произведения до конца целиком);</li> <li>– отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>– однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
1 («посредственно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отказ от исполнения программы</li> </ul>

### III. Экзамен по предмету «Постановка концертных номеров»

Объект оценивания 4 класс (4 летний срок обучения) (прослушивание видео или аудио записи)

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение практическими умениями и навыками музыкально – исполнительской деятельности в ансамблевом исполнительстве;</li> <li>– навык использования выразительных средств для создания художественного образа (пластика, мимика, танцевальные движения и т.д.) и реквизита;</li> <li>– навык координирования своего положения в сценическом пространстве.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в ансамбле.</p> <p>Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации.</p> <p>Требования к итоговой аттестации:  <u>Программа:</u>  Одно произведение на выбор (с элементами двух-трёхголосия) в составе дуэта, трио, квартета (может быть засчитано произведение, исполненное в течение года на конкурсах, фестивалях, концертах)  *в ансамбль могут быть привлечены обучающиеся разных классов</p>

Примерные произведения для экзамена

Л.Бетховен «Весною»

Р.Н.П. Обр. Л.Абелян «Во сыром бору тропина»

Л.Бетховен «Малиновка»

И.Брамс «Колыбельная»

А.Лядов, сл. народные «Колыбельная»  
В.Калинников, сл. народные «Весна»

#### Критерии оценок итоговой аттестации по предмету

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>– уверенное исполнение своей партии в произведениях;</li><li>– оптимальное координирование своего положения в сценическом пространстве;</li><li>– использование широкого спектра выразительных средств для создания художественного образа (пластика, мимика, танцевальные движения и т.д.) и реквизита.</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>– вокально-интонационная неточность исполнения своей партии в произведениях;</li><li>– координирование своего положения в сценическом пространстве на среднем уровне;</li><li>– использование узкого спектра выразительных средств для создания художественного образа (пластика, мимика, танцевальные движения и т.д.) и реквизита.</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>– вокально-интонационная неточность исполнения своей партии в произведениях;</li><li>– координирование своего положения в сценическом пространстве на уровне ниже среднего;</li><li>– не использование выразительных средств для создания художественного образа (пластика, мимика, танцевальные движения и т.д.) и реквизита.</li><li>– незначительная нестабильность психологического поведения на сцене (пассивное участие в передаче авторского замысла музыкального произведения).</li></ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>– незнание своей партии в произведениях;</li><li>– отсутствие координирования своего положения в сценическом пространстве;</li><li>– не использование выразительных средств для создания художественного образа (пластика, мимика, танцевальные движения и т.д.) и реквизита.</li><li>– неустойчивое психологическое состояние на сцене (пассивное участие в передаче авторского замысла музыкального произведения).</li></ul>
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к исполнению программы

#### IV. Экзамен по предмету «Беседы о музыке»

Требования и критерии оценивания экзамена идентичны требованиям к экзамену по предмету «Беседы о музыке» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

#### V. Экзамен по предмету «Хоровой класс»

Требования и критерии оценивания экзамена идентичны требованиям к экзамену по предмету «Хоровой класс» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

## **2. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Сольное пение»: фонды оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом требований к дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Сольное пение», утвержденной приказом по МОУДО «РДШИ» от 08.04.2014г. № 30 и на основании «Примерного порядка осуществления дистанционного обучения в МОУДО «РДШИ» (по видам искусств)», утвержденного приказом по Школе 02.04.2020г. №42-од.

### **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в дистанционном режиме:

- 1) Постановка голоса;
- 2) Постановка концертных номеров;
- 3) Беседы о музыке;
- 4) Хоровой класс.

По итогам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «посредственно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение) и публичных выступлений;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Для аттестации обучающихся определены фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к самостоятельной творческой и культурно-просветительской деятельности.

### **II. Экзамен по предмету «Сольное пение»**

1. Объект оценивания: исполнение сольной программы 3 класс (3 летний срок обучения) - (прослушивание видео или аудио записи)

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li> <li>– владение практическими умениями и навыками в сольной деятельности;</li> <li>– владение навыками слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки: за исполнение сольной программы, за чтение с листа.</p> <p>Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации по предмету.</p> <p>Требования к итоговой аттестации:</p> <p><u>Сольная программа:</u></p> <p>Два разнохарактерных произведения на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Народная песня (под аккомпанемент, фонограмму или a capella);</li> <li>– Романс классического или современного типа;</li> <li>– Песня отечественного или зарубежного композитора (на русском или иностранном языке).</li> </ul>

#### Примерные программы выпускного экзамена

I вариант:

Р.Н.П. сл. Г.Державина «Выйду ль я на реченьку»

М.Легран «Буду ждать тебя»

II вариант:

Р.Н.П. сл. И.Сурикова «Степь да степь кругом»

Т.Хренников «Московские окна»

III вариант:

Р.Н.П. сл. И.Сурикова «Тонкая рябина»

А.Зацепин «Песенка о медведях»

#### Критерии оценок итоговой аттестации по предмету «Сольное пение»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– артистичное поведение при исполнении программы;</li> <li>– слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– корректировка исполнения при необходимой ситуации;</li> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– незначительная нестабильность психологического поведения при исполнении программы;</li> <li>– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– попытка передачи динамического разнообразия.</li> </ul>

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неустойчивое психологическое состояние при исполнении программы;</li> <li>– слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– ограниченное понимание динамических задач;</li> <li>– темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>– однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– частые «срывы» и остановки при исполнении (не исполнение произведения до конца целиком);</li> <li>– отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>– однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
1 («посредственно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отказ от исполнения программы</li> </ul>

### **III. Экзамен по предмету «Постановка концертных номеров»**

Требования и критерии оценивания экзамена идентичны требованиям к экзамену по предмету «Постановка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Постановка голоса».

### **IV. Экзамен по предмету «Беседы о музыке»**

Требования и критерии оценивания экзамена идентичны требованиям к экзамену по предмету «Беседы о музыке» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

### **V. Экзамен по предмету «Хоровой класс»**

Требования и критерии оценивания экзамена идентичны требованиям к экзамену по предмету «Хоровой класс» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

## **5. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество»: фонды оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом требований к дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное творчество», утвержденной приказом по МОУДО «РДШИ» от 08.04.2014г. № 30 и на основании «Примерного порядка осуществления дистанционного обучения в МОУДО «РДШИ» (по видам искусств)», утвержденного приказом по Школе 02.04.2020г. №42-од.

### **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в дистанционном режиме:

- 1) Рисунок;
- 2) Прикладное творчество;
- 3) Беседы об искусстве;
- 4) Живопись.

При проведении итоговой аттестации учебных предметов художественно-творческой подготовки, применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является

дистанционный просмотр работ. При проведении итоговой аттестации учебных предметов историко-теоретической подготовки, применяется форма зачета. При проведении итоговой аттестации учебного предмета по выбору, применяется форма контрольного урока.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «посредственно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств ДООП «Декоративно-прикладное творчество», разработанные преподавателями МОУДО «РДШИ» для проведения итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля.

**Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации  
результатов освоения дополнительной общеразвивающей образовательной  
программы в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество».**

При оценивании обучающегося, осваивающего ДООП «Декоративно-прикладное творчество», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, к занятиям творчеством;
- наличие исполнительской культуры, развитие художественного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках итоговой аттестации ДООП «Декоративно-прикладное творчество» предполагает пятибалльную шкалу без использования минусов:

**Критерии оценивания учебных предметов  
художественно-творческой подготовки**

Оценка	Критерии оценивания
5» (отлично)	задание выполнено в полном объеме без ошибок, уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.
«4» (хорошо)	работа завершена с небольшими ошибками, уровень грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача в основном выполнена.
«3» («удовлетворительно»)	при выполнении задания не соблюдены требования, учебная задача выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении. Уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.
«2» (неудовлетворительно)	полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена. Уровень освоения художественной грамотности не соответствует этапу обучения.
1 («посредственно»)	отказ от выполнения задания

## **Критерии оценивания учебных предметов историко-теоретической подготовки**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«зачтено»	70-100% правильных ответов;
«не зачтено»	менее 69% правильных ответов.

### **II. Экзамен по предмету «Рисунок»**

#### **Требования к уровню подготовки выпускников**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законов перспективы;

Умения:

- использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

Навыки:

- владения линией, штрихом, пятном;
- выполнения линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета;
- передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **Примерное экзаменационное задание:**

##### **Тональный рисунок.**

Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

### **III. Экзамен по предмету «Прикладное творчество»**

#### **Требования к уровню подготовки выпускников:**

В результате освоения программы учебного предмета обучающиеся приобретут следующие навыки творческой деятельности:

- знание основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства;
- умение изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

#### **Примерное экзаменационное задание:**

Декоративная композиция. От плоской формы к объему. Преобразование элементов окружающего мира в декоративный образ. Выполнение задания способствует осуществлению поэтапного перехода от работы на плоскости к работе в объеме, расширяя общие знания о материалах, технических приемах и возможностях их применения. Выполнение объемно-пространственной композиции. Материал по выбору.

### **IV. Зачет по предмету «Беседы об искусстве»**

#### **Требования к уровню подготовки выпускников:**

В результате освоения программы обучающиеся будут иметь сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

Знания:

- особенности языка различных видов искусств; жанры и виды искусства;
- имена известных художников, их произведения; способы сохранения искусства как вида культурной деятельности.

Умения:

- планировать свою домашнюю работу по предмету;
- объективно оценивать собственную работу на уроке;
- налаживать взаимодействие с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Навыки:

- анализа художественного произведения;
- восприятия художественного образа.

#### **Критерии оценок:**

Тестовое задание с выбором ответа. Тест составляется из 20 вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«зачтено» – 70-100% правильных ответов;

«не зачтено» – менее 69% правильных ответов.

### **V. Контрольный урок по предмету «Живопись»**

#### **Требования к уровню подготовки выпускников:**

В результате освоения программы по учебному предмету «Живопись» обучающиеся должны продемонстрировать:

Знания:

- свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразных техник живописи;
- художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.

Умения:

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.

Навыки:

- использования основных техник и материалов;
- последовательного ведения живописной работы.

**Примерное экзаменационное задание:**

Итоговое экзаменационное задание. Тематический натюрморт из разнохарактерных по форме и цвету предметов. Цель задания – закрепление основных понятий учебной живописной работы: цветовые отношения, лепка формы цветом, передача пространства и освещения, выделение композиционного центра. Формат А3. Материал – гуашь.