

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Районная детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Фонды оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся
«Инструментальное музицирование (фортепиано)»
«Сольное пение»
в условиях дистанционного обучения

р.п. Железнодорожный
Усть-Илимский район

«Рассмотрено» Методическим советом МОУДО «РДШИ» протокол № 4 от 23 апреля 2020г.	Утверждено приказом по МОУДО «РДШИ» от 30 апреля 2020г. № 48-од
--	---

Разработчики:

- Иванова Ирина Борисовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Беловодова Инна Николаевна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Медведева Эльмина Марлисовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», первая квалификационная категория;
- Романова Евгения Викторовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», первая квалификационная категория.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт комплекта оценочных средств.....	4
1. Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование (фортепиано)»:	
1.1. Экзамен по предмету «Аккомпанемент и игра в ансамбле» (7 лет обучения).....	6
1.2. Экзамен по предмету «Практикум по сольфеджио» (7 лет обучения).....	8
2. Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства «Сольное пение»:	
2.1. Экзамен по предмету «Музыкальный инструмент» (7 лет обучения).....	10
2.2. Экзамен по предмету «Пение в ансамбле» (7 лет обучения).....	11
2.3. Экзамен по предмету «Сольное пение» (7 лет обучения).....	13
2.4. Экзамен по предмету «Практикум по сольфеджио» (7 лет обучения).....	14

Фонды оценочных средств в условиях дистанционного обучения разработаны МОУДО «РДШИ» (далее Школа) на основании «Примерного порядка осуществления дистанционного обучения в МОУДО «РДШИ» (по видам искусств)», утвержденного приказом по Школе от 02.04.2020г. №42-од.

Цель текущей и промежуточной аттестации в условиях дистанционного обучения заключается:

- в определении степени освоения обучающимися образовательной программы в течение определенного (дистанционного) периода учебного года по всем учебным предметам учебного плана образовательной программы во всех классах;
- в коррекции рабочих программ учебных предметов в зависимости от особенностей организации учебного процесса (отсутствие у обучающегося технических условий и средств для освоения программы в дистанционном формате, плохое качество связи или ее отсутствие и другие причины);
- предупреждении неуспеваемости.

Для текущей и промежуточной аттестации обучающихся на определенный период определены формы аттестации и фонды оценочных средств, включающие задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки с учетом определенных условий обучения.

В особых ситуациях (отсутствие у обучающегося технических условий и средств для освоения программы в дистанционном формате, плохое качество связи или ее отсутствие и другие причины), в случаях невозможности провести текущую и промежуточную аттестации дистанционно, Школа предоставляет возможность обучающимся, не прошедшим текущую и промежуточную аттестации дистанционно по уважительной причине, предоставить возможность пройти аттестацию в иной срок, без отчисления из Школы.

1.1. Текущая аттестация обучающихся проводится в дистанционном режиме в формах устного опроса, письменной самостоятельной работы, практической работы на уроке, проверки домашнего задания (по теоретическим и индивидуальным занятиям). А также контрольных уроков.

Текущая аттестация проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предметы учебного плана.

Текущая аттестация обучающихся в Школе проводится:

- поурочно;
- по учебным четвертям (полугодиям).

Поурочный контроль:

– определяется преподавателями Школы самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей обучающихся соответствующего класса и технических условий у обучающегося, содержанием образовательной программы, используемых образовательных технологий.

По учебным четвертям (полугодиям) определяется на основании результатов текущего контроля успеваемости (возможны добавления других параметров) по всем предметам учебного плана образовательной программы.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется по всем учебным предметам в виде отметок по 5-ти балльной шкале. Проведение текущего контроля с выставлением неудовлетворительной отметки не допускается сразу после длительного пропуска занятий по уважительной причине.

Процедура оценивания обучающихся по предметам учебного плана
за учебную четверть, полугодие, год.

Выставление итоговых результатов освоения обучающимися предметов учебного плана осуществляется, согласно локальному акту Школы, утверждённому приказом от 08.04.2015 г. № 44-од «Положение о порядке индивидуального учета результатов освоения обучающимися основных образовательных программ, хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях в МОУДО «РДШИ».

1.2. Основной формой итоговой аттестации является экзамен. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по следующим предметам учебного плана:

Наименование учебных предметов
Музыкальное исполнительство
Музыкальный инструмент
Аккомпанемент и игра в ансамбле
Теория и история музыки
Практикум по сольфеджио

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется аттестационной комиссией в виде отметок по 5-ти балльной шкале и оформляется протоколом.

От итоговой аттестации освобождаются обучающиеся:

- по состоянию здоровья на основании заключения медицинской организации;
- достигшие выдающихся успехов в изучении учебных предметов (победители предметных олимпиад, конкурсов, фестивалей городского, территориального, областного регионального и федерального уровней).

1. Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование (фортепиано)»

Фонды оценочных средств разработаны с учетом требований к дополнительной общеобразовательной программе художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование (фортепиано)», утвержденной приказом по МОУДО «РДШИ» от 08.04.2014г. № 30.

1.1. Экзамен по предмету «Аккомпанемент и игра в ансамбле»

Объект оценивания – исполнение аккомпанемента обучающимся: 7 класс (7 летний срок обучения)

Предмет оценивания	Методы оценивания
Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; - знание профессиональной терминологии; - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера; - знание основных принципов аккомпанирования солисту.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы (в ансамбле, с иллюстратором), за чтение с листа. Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой аттестации по предмету. Требования к итоговой аттестации: <u>Программа:</u> - 1 произведения, включая аккомпанемент (аккомпанирование иллюстратору или собственному голосу) и ансамбль (4,6,8-ручной, 2-рояльный).

Примерные программы экзамена

Аккомпанемент

- 1.«Песня о Сибири» Муз. С.Маркидонов сл.А.Кобенков (С/б «Музыка для всех» выпуск 1 Иркутск, 2001)
2. «Санта-Лючия» неаполитанская народная песня Об.Т.Коттрау Перев. А.Горчаковой
3. «Соловей» муз.А.Алябьева сл.А.Дельвига
4. «Лев и Брадобрей» муз.М.Дунаевского сл.Н.Олева(Из-во «Союз художников» Санкт-Петербург)
5. «Бабушкины ходики»; «Полька» муз.Ю.Забутов С/б «Пьесы для балалайки» Сб.,2001г.
6. «Маленький диксиленд» муз.А.Кокорин «Пьесы для домры» Омск,2000г.

Ансамбль

- 1.Балаев Г. «Танго»
- 2.Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
- 3.Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
- 4.Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

5. Петрова О., Петров А. Вальс из т/с «Петербургские тайны»
6. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
7. Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»
8. Хромушин О. «Ехали медведи на велосипеде»
9. Шуберт Ф. «Серенада»
10. Штраус И. Полька «Трик-трак»

Критерии оценок итоговой аттестации по предмету
«Аккомпанемент и игра в ансамбле»

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 3 задания:

- «1» балл выставляется, если средний балл оценок за задания ниже «2»;
- «2» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2» и не выше «2,4» балла;
- «3» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2,5» и не выше «3,4» баллов;
- «4» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «3,5» и не выше «4,4» баллов;
- «5» балл выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «4,5» и не выше «5» баллов.

Критериями в оценке за исполнение ансамбля являются:

- степень сложности исполняемой программы, общее впечатление;
- достижение правильного соотношения голосов и распределения звучности (выразительное исполнение мелодии, ощущение гармонической основы басовой линии), дифференцированное звучание гармонических фигураций;
- владение исполнительской техникой;
- оптимальное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения в партии сопровождения с солирующей партией;
- корректировка исполнения при необходимой ситуации.

«5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.

«4» (хорошо) – выполнение четырёх пунктов.

«3» (удовлетворительно) – выполнение трех пунктов.

«2» (неудовлетворительно) – выполнение двух пунктов;

«1» (посредственно) – отказ от исполнения программы.

Критериями в оценке за исполнение программы с иллюстратором (аккомпанемент) являются:

- степень сложности исполняемой программы, общее впечатление;
- достижение правильного соотношения голосов и распределения звучности (выразительное исполнение мелодии, ощущение гармонической основы басовой линии), дифференцированное звучание гармонических фигураций;
- уточнение динамики и тембровой характеристики звучания при переходе от вступления к исполнению аккомпанемента;
- оптимальное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующего голоса или инструмента;

- корректировка исполнения при необходимости ситуации.

«5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.

«4» (хорошо)– выполнение четырёх пунктов.

«3»(удовлетворительно) – выполнение трех пунктов.

«2»(неудовлетворительно) – выполнение двух пунктов;

«1» (посредственно) – отказ от исполнения программы.

1.2. Экзамен по предмету «Практикум по сольфеджио»

Объект оценивания 7 класс (7 летний курс обучения):

1. Подбор по слуху.

2. Сочинить мелодию.

3. Исполнить мелодию на инструменте по буквенно-цифровым обозначениям.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в выпускном классе: - владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности на фортепиано: сочинение мелодии, подбор по слуху, игра с буквенными обозначениями (цифрованным басом); - владение навыками слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за подбор по слуху, за сочинение мелодии и за исполнение мелодии на инструменте по буквенно-цифровым обозначениям. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Требования к выпускному экзамену по сольфеджио: <u>1. Подбор по слуху</u> Подбор по слуху мелодии с простым ритмическим аккомпанементом <u>2. Сочинить мелодию.</u> Сочинить мелодию на стихи Агнии Барто (на выбор обучающегося). <u>3. Исполнить мелодию на инструменте по буквенно-цифровым обозначениям.</u> Исполнить 1 мелодию на инструменте по буквенно-цифровым обозначениям.

1 параметр. Подбор по слуху

- подбор по слуху мелодии (русские народные песни) с простым ритмическим аккомпанементом на музыкальном инструменте – 8 тактов в размере 2/4 (в течении 15 минут).

2 параметр. Сочинить мелодию.

Сочинить мелодию на стихи Агнии Барто (на выбор обучающегося).

(в течении 10 минут).

3 параметр. Исполнить мелодию на инструменте по буквенно-цифровым обозначениям.

Исполнить 1 несложную мелодию по буквенно-цифровым обозначениям с цифрованным басом (8 тактов, до двух знаков в ключе) на фортепиано (в течении 15 минут).

Критерии оценок итоговой аттестации по предмету
«Практикум по сольфеджио»

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 3 задания:

- «1» балл выставляется, если средний балл оценок за задания ниже «2»;
- «2» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2» и не выше «2,4» балла;
- «3» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2,5» и не выше «3,4» баллов;
- «4» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «3,5» и не выше «4,4» баллов;
- «5» балл выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «4,5» и не выше «5» баллов.

1 параметр. Подбор по слуху

Критериями в оценке по подбору по слуху являются:

- степень быстроты слухового восприятия движения звуков (вниз, вверх, на месте, скачок);
 - степень быстрого нахождения этой мелодии на инструменте;
 - грамотность в подборе аккомпанемента, основанной на теоретических знаниях;
 - разнообразие аккордового сопровождения (бас, выдержанные аккорды, ритмическая фигурация).
- «5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.
«4» (хорошо) – выполнение трёх пунктов.
«3» (удовлетворительно) – выполнение двух пунктов.
«2» (неудовлетворительно) – выполнение одного пункта.
«1» (посредственно) – отказ от выполнения всех пунктов.

2 параметр. Сочинить мелодию

5 («отлично»)	Мелодия сочинена полностью, выдержана в данной тональности и имеет логическое завершение.
4 («хорошо»)	Мелодия сочинена полностью с 1-2 мелодическими ошибками и имеет логическое завершение.
3 («удовлетворительно»)	Мелодия сочинена не полностью с 2-3 мелодическими ошибками и имеет логического завершения.
2 («неудовлетворительно»)	Мелодия сочинена не полностью с 3-4 мелодическими ошибками и не имеет логического завершения.
«1» (посредственно)	Отказ от выполнения задания

3 параметр – исполнение мелодии на инструменте по буквенно-цифровым обозначениям.

Критериями в оценке исполнения мелодии на инструменте по буквенно-цифровым обозначениям являются:

- непрерывность чтения;
- степень быстроты осознания текста и реакция – отклика рукой;
- проникновение в художественный образ произведения;
- грамотность и точность прочтения текста;
- ритмическое оформление аккомпанемента в пьесах с буквенно-цифровыми обозначениями.

«5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.

«4» (хорошо) – выполнение четырёх пунктов.

«3» (удовлетворительно) – выполнение трех пунктов.

«2» (неудовлетворительно) – выполнение двух пунктов.

«1» (посредственно) – отказ от выполнения задания.

2. Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства «Сольное пение»

Фонды оценочных средств разработаны с учетом требований к дополнительной общеобразовательной программе художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства «Сольное пение», утвержденной приказом по МОУДО «РДШИ» от 08.04.2014г. № 30.

2.1. Экзамен по предмету «Музыкальный инструмент»

Объект оценивания: исполнение сольной программы 7 класс (7 летний срок обучения)

Предмет оценивания	Методы оценивания
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно проявлять себя в творческой деятельности: - уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент.	Методом оценивания является выставление оценки обучающемуся: за аккомпанирование собственному голосу. Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом организации, экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к программе. Требования к итоговой аттестации: <u>Программа:</u> - 1 произведение на фортепиано - аккомпанемент собственному голосу.

Примерные программы экзамена

Аккомпанемент собственному голосу:

1. «Школьный романс», слова Энтина Ю.; (Музыкальный сборник Крылатов Е. «Крылатые качели». – М.: ООО «Дрофа», 2001.)
2. Учебное пособие «Песни из кинофильмов». – М.: Издательство Катанского В., 2003.
3. Никитин С. «Александра», слова Сухарева Д и Визбора Ю.

4. «Песня о Сибири» Муз. С.Маркидонов, сл.А.Кобенков (С/б «Музыка для всех» выпуск 1 Иркутск, 2001)

5. «Санта-Лючия» неаполитанская народная песня Об.Т.Коттрау Перев. А.Горчаковой

Критерии оценок итоговой аттестации по предмету
«Музыкальный инструмент»

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 3 задания:

- «1» балл выставляется, если средний балл оценок за задания ниже «2»;
- «2» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2» и не выше «2,4» балла;
- «3» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2,5» и не выше «3,4» баллов;
- «4» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «3,5» и не выше «4,4» баллов;
- «5» балл выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «4,5» и не выше «5» баллов.

Критериями в оценке за исполнение аккомпанемента собственному голосу являются:

- степень сложности исполняемой программы, общее впечатление;
- достижение правильного соотношения голосов и распределения звучности (выразительное исполнение мелодии, ощущение гармонической основы басовой линии);
- уточнение динамики и тембровой характеристики звучания при переходе от вступления к исполнению аккомпанемента;
- оптимальное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующего голоса;
- корректировка исполнения при необходимой ситуации.

«5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.

«4» (хорошо)– выполнение четырёх пунктов.

«3»(удовлетворительно) – выполнение трех пунктов.

«2»(неудовлетворительно) – выполнение двух пунктов.

«1»(посредственно) – отказ от выполнения задания.

2.2.Экзамен по предмету «Сольное пение»

Объект оценивания – исполнение сольной программы обучающимся: 7 класс (7 летний срок обучения)

Предмет оценивания	Методы оценивания
Сформированный комплекс исполнительских ЗУН на определённом этапе обучения: - владение практическими умениями и навыками в сольной деятельности; -владение навыками слухового контроля, умения управлять	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к экзамену. Требования к экзамену: <u>Сольная программа:</u>

процессом исполнения музыкального произведения.	<p>Два разнохарактерных произведения на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ретро-песня; - современная песня; - песня военных лет или песня героико-патриотического содержания; - популярная зарубежная песня.
---	--

Примерные произведения для сольной программы экзамена

Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
 Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
 Р.Н.П. сл. Г.Державина «Светит месяц»
 Я.Френкель «Журавли»
 Р.Н.П. сл. Д.Садовникова «Из-за острова на стрежень»
 Р.Н.П. сл. И.Сурикова «Тонкая рябина»
 А.Новиков «Смуглянка»
 Н.Будашкин «Песня Настеньки»
 Р.Н.П. «Валенки»
 Е.Зарицкая «Озорная мода»
 Р.Н.П. «У зари, у зореньки»
 А.Зацепин «Песенка о медведях»
 Ю.Саульский «Осенняя мелодия»
 О.Фельцман «Ландыши»

Критерии оценок итоговой аттестации – экзамен

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> – артистичное поведение на сцене; – слуховой контроль собственного исполнения; – корректировка исполнения при необходимой ситуации; – выразительность интонирования; – яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> – стабильность психологического поведения на сцене; – недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; – выразительность интонирования; – попытка передачи динамического разнообразия.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – неустойчивое психологическое состояние на сцене; – слабый слуховой контроль собственного исполнения; – ограниченное понимание динамических задач; – темпо-ритмическая неорганизованность; – однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – частые «срывы» и остановки при исполнении (не исполнение произведения до конца целиком);

	– отсутствие слухового контроля собственного исполнения; – однообразие и монотонность звучания.
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к исполнению программы.

2.3. Экзамен по предмету «Пение в ансамбле»

Объект оценивания – исполнение программы в ансамбле обучающимся: 7 класс (7 летний срок обучения)

Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, на определённом этапе обучения: - навыком общения со зрительской аудиторией в условиях концертного представления; - навык использования выразительных средств для создания художественного образа (пластика, мимика, танцевальные движения и т.д.) и реквизита; - навык взаимодействия с партнером на сцене и координирования своего положения в сценическом пространстве.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в ансамбле. Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к экзамену. Требования к экзамену: - 1 концертный номер (с элементами двух-трёхголосия) в составе дуэта, трио, квартета (композиционно завершённое небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: пения, хореографии, художественного слова, пантомимы, и т.д.) *в ансамбль могут быть привлечены обучающиеся разных классов.

Примерные произведения для экзамена

- Л.Бетховен «Весною»
- Р.Н.П. Обр. Л.Абелян «Во сыром бору тропина»
- Л.Бетховен «Малиновка»
- Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»
- И.Брамс «Колыбельная»
- А.Лядов, сл. народные «Колыбельная»
- Ф.Мендельсон «Воскресный день»
- В.Калинников, сл. народные «Весна»

Критерии оценок итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	– уверенное исполнение своей партии в произведениях; – оптимальное взаимодействие с партнерами на сцене и координирование своего положения в сценическом пространстве; – использование широкого спектра выразительных средств для создания художественного образа (пластика, мимика,

	танцевальные движения и т.д.) и реквизита.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> – вокально-интонационная неточность исполнения своей партии в произведениях; – взаимодействие с партнерами на сцене и координирование своего положения в сценическом пространстве на среднем уровне; – использование узкого спектра выразительных средств для создания художественного образа (пластика, мимика, танцевальные движения и т.д.) и реквизита.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – вокально-интонационная неточность исполнения своей партии в произведениях; – взаимодействие с партнерами на сцене и координирование своего положения в сценическом пространстве на уровне ниже среднего; – не использование выразительных средств для создания художественного образа (пластика, мимика, танцевальные движения и т.д.) и реквизита. – незначительная нестабильность психологического поведения на сцене (пассивное участие в передаче авторского замысла музыкального произведения).
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – незнание своей партии в произведениях; – отсутствие взаимодействия с партнерами на сцене и координирования своего положения в сценическом пространстве; – не использование выразительных средств для создания художественного образа (пластика, мимика, танцевальные движения и т.д.) и реквизита. – неустойчивое психологическое состояние на сцене (пассивное участие в передаче авторского замысла музыкального произведения).
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к исполнению программы

2.4. Экзамен по предмету «Практикум по сольфеджио»

Методы, формы, требования и критерии оценивания итоговой аттестации по учебному предмету «Практикум по сольфеджио» дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства «Сольное пение» 7 лет обучения идентичны методам, формам, требованиям и критериям оценивания итоговой аттестации по учебному предмету «Практикум по сольфеджио» дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование (фортепиано)» 7 лет обучения.