

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Районная детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ:
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»,
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Фонды оценочных средств
к текущей и промежуточной аттестации обучающихся
в условиях дистанционного обучения

р.п.Железнодорожный
Усть-Илимский район

«Рассмотрено» Методическим советом МОУДО «РДШИ» протокол № 4 от 23 апреля 2020г.	Утверждено приказом по МОУДО «РДШИ» от 30 апреля 2020г. № 48-од
--	---

Разработчики:

- Акимова Ирина Алексеевна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Беловодова Инна Николаевна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Ермолаева Анастасия Николаевна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Иванова Ирина Борисовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Медведева Эльмина Марлисовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», первая квалификационная категория;
- Романова Евгения Викторовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», первая квалификационная категория.

Содержание

I. Паспорт комплекта оценочных средств.....	4
II. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано»:.....	6
1. Учебный предмет «Музыкальный инструмент».....	6
2. Учебный предмет «Инструментальный ансамбль».....	11
3. Учебный предмет «Беседы о музыке».....	13
4. Учебный предмет «Хоровой класс».....	18
5. Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты».....	20
III. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»:.....	24
1. Учебный предмет «Музыкальный инструмент».....	25
2. Учебный предмет «Ансамбль».....	27
3. Учебный предмет «Беседы о музыке».....	31
4. Учебный предмет «Оркестр».....	31
5. Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты».....	33
IV. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Постановка голоса»:.....	33
1. Учебный предмет «Постановка голоса».....	33
2. Учебный предмет «Постановка концертных номеров».....	36
3. Учебный предмет «Беседы о музыке».....	39
4. Учебный предмет «Хоровой класс».....	39
5. Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты».....	39
V. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение»:.....	39
1. Учебный предмет «Сольное пение».....	39
2. Учебный предмет «Постановка концертных номеров».....	41
3. Учебный предмет «Беседы о музыке».....	41
4. Учебный предмет «Хоровой класс».....	41
5. Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты».....	41
VI. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»:.....	42
1. Учебный предмет «Рисунок».....	43
2. Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества».....	43
3. Учебный предмет «Прикладное творчество».....	44
4. Учебный предмет «Композиция прикладная».....	44
5. Учебный предмет «Беседы об искусстве».....	44
6. Учебный предмет «Живопись».....	45

I. Паспорт комплекта оценочных средств к текущей и промежуточной аттестации

Фонды оценочных средств в условиях дистанционного обучения разработаны МОУДО «РДШИ» (далее Школа) на основании «Примерного порядка осуществления дистанционного обучения в МОУДО «РДШИ» (по видам искусств)», утвержденного приказом по Школе от 02.04.2020г. №42-од.

Цель текущей и промежуточной аттестации в условиях дистанционного обучения заключается:

- в определении степени освоения обучающимися образовательной программы в течение определенного (дистанционного) периода учебного года по всем учебным предметам учебного плана образовательной программы во всех классах;
- в коррекции рабочих программ учебных предметов в зависимости от особенностей организации учебного процесса (отсутствие у обучающегося технических условий и средств для освоения программы в дистанционном формате, плохое качество связи или ее отсутствие и другие причины);
- предупреждении неуспеваемости.

Для текущей и промежуточной аттестации обучающихся на определенный период определены формы аттестации и фонды оценочных средств, включающие задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки с учетом определенных условий обучения.

В особых ситуациях (отсутствие у обучающегося технических условий и средств для освоения программы в дистанционном формате, плохое качество связи или ее отсутствие и другие причины), в случаях невозможности провести текущую и промежуточную аттестации дистанционно, Школа предоставляет возможность обучающимся, не прошедшим текущую и промежуточную аттестации дистанционно по уважительной причине, предоставить возможность пройти аттестацию в иной срок, без отчисления из Школы.

1.1. Текущая аттестация обучающихся проводится в дистанционном режиме в формах устного опроса, письменной самостоятельной работы, практической работы на уроке, проверки домашнего задания (по теоретическим и индивидуальным занятиям). А также контрольных уроков.

Текущая аттестация проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предметы учебного плана.

Текущая аттестация обучающихся в Школе проводится:

- поурочно;
- по учебным четвертям (полугодиям).

Поурочный контроль:

– определяется преподавателями Школы самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей обучающихся соответствующего класса и технических условий у обучающегося, содержанием образовательной программы, используемых образовательных технологий.

По учебным четвертям (полугодиям) определяется на основании результатов текущего контроля успеваемости (возможны добавления других параметров) по всем предметам учебного плана образовательной программы.

Текущая аттестация обучающихся осуществляется по всем учебным предметам в виде отметок по 5-ти балльной шкале, выставляется преподавателем в ходе урока или за выполнение домашнего задания, в конце четверти, и заносится в классный журнал.

Проведение текущего контроля с выставлением неудовлетворительной отметки не

допускается сразу после длительного пропуска занятий по уважительной причине.

Процедура оценивания обучающихся по предметам учебного плана
за учебную четверть, полугодие, год.

Выставление четвертных (полугодовых, годовых) результатов освоения обучающимся предметов учебного плана осуществляется, согласно локальному акту Школы, утверждённому приказом от 08.04.2015 г. № 44-од «Положение о порядке индивидуального учета результатов освоения обучающимися основных образовательных программ, хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях в МОУДО «РДШИ».

1.2. Основной формой промежуточной аттестации является: экзамен, зачёт, контрольный урок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации производятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по следующим предметам учебного плана:

«Фортепиано»

Наименование учебных предметов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
	Зачеты, контрольные уроки	Экзамен
Музыкальное исполнительство		
Музыкальный инструмент		2,4,6
Инструментальный ансамбль	2,4,6	-
Теория и история музыки		
Основы музыкальной грамоты	2,4,6,8	-
Беседы о музыке	2,4,6	-
Вариативная часть		
Хоровой класс	2,4,6,	-

«Народные инструменты»

Наименование учебных предметов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
	Зачеты, контрольные уроки	Экзамен
Музыкальное исполнительство		
Музыкальный инструмент		2,4,6
Ансамбль	2,4,6	
Теория и история музыки		
Основы музыкальной грамоты	2,4,6,8	-

Беседы о музыке	4,6,8	-
Вариативная часть		
Оркестр русских народных инструментов	-	-

«Постановка голоса»

Наименование учебных предметов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
	Зачеты, контрольные уроки	Экзамен
Музыкальное исполнительство		
Постановка голоса		2,4,6
Постановка концертных номеров	2,4,6	-
Теория и история музыки		
Основы музыкальной грамоты	2,4,6,8	-
Беседы о музыке	2,4,6	-
Вариативная часть		
Хоровой класс	2,4,6	-

«Сольное пение»

Наименование учебных предметов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
	Зачеты, контрольные уроки	Экзамен
Музыкальное исполнительство		
Сольное пение		2,4
Постановка концертных номеров	2,4	-
Теория и история музыки		
Основы музыкальной грамоты	2,4,6	-
Беседы о музыке		-
Вариативная часть		
Хоровой класс	2,4	-

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется аттестационной комиссией в виде отметок по 5-ти балльной шкале и оформляется протоколом.

От промежуточной аттестации освобождаются обучающиеся:

- по состоянию здоровья на основании заключения медицинской организации;
- достигшие выдающихся успехов в изучении учебных предметов (победители предметных олимпиад, конкурсов, фестивалей городского, территориального, областного регионального и федерального уровней).

II. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

1. Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

Оценка качества знаний, умений и навыков (далее – ЗУН) по учебному предмету «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля – с 1 по 4 классы:

- проверка выполнения домашнего задания (прослушивание видео или аудио записи);
- работа на уроке (при техническом оснащении - в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося).

Форма промежуточной аттестации (прослушивание видео или аудио записи):

- экзамен – 2,4,6 полугодия.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);
- оценка на зачёте и экзамене.

1.1. Текущая аттестация по предмету «Музыкальный инструмент»

Объект оценивания:

1. Проверка выполнения домашнего задания.
2. Работа в классе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося на определённом этапе обучения в соответствии с программными требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование практических умений и навыков игры на фортепиано (синтезаторе), устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства; - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах; - приобретение знаний в области музыкальной грамоты; - трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина у обучающегося. 	<p><u>Поурочный контроль</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверку выполнения домашнего задания; - за работу в классе. <p>Оценивание проводит преподаватель по фортепиано, на основании разработанных требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проверка выполнения домашнего задания: <ul style="list-style-type: none"> - анализ выполнения домашнего задания. 2. Работа в классе: <ul style="list-style-type: none"> - анализ роста исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на уроке; - оценка качества усвоения обучающимся программного материала.

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Музыкальный инструмент»

Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один параметр или за два параметра.

1 параметр. Проверка выполнения домашнего задания

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	выполнение не менее 75% от предложенного комплекса заданий
4 («хорошо»)	выполнение не менее 50% от предложенного комплекса заданий
3 («удовлетворительно»)	выполнение не менее 25%, но не более 49 % от предложенного комплекса заданий

2 («неудовлетворительно»)	выполнение не более 24% от предложенного комплекса заданий
1 («посредственно»)	обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания

2 параметр. Работа в классе

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	- правильная посадка за инструментом и постановка рук; - высокая степень взаимодействия с преподавателем; - увлеченность, вовлеченность в процесс; - положительная динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
4 («хорошо»)	- правильная посадка за инструментом и постановка рук; - высокая степень взаимодействия с преподавателем; - не слишком активная и увлечённая работа; - средняя динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
3 («удовлетворительно»)	- отсутствие контроля за правильной посадкой за инструментом и постановкой рук; - средняя степень взаимодействия с преподавателем; - пассивная работа на уроке; - средняя динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
2 («неудовлетворительно»)	- неправильная посадка за инструментом и постановка рук; - низкая степень взаимодействия с преподавателем; - пассивная работа на уроке; - низкая динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
1 («посредственно»)	- обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

1.2.Промежуточная аттестация по предмету «Музыкальный инструмент»

Переводной экзамен

Объект оценивания:

1. Сольная программа

Предмет оценивания	Методы оценивания
Сформированный комплекс ЗУН на определённом этапе обучения: - владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности на акустическом и цифровом инструментах, игра под фонограмму; - владение навыками слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.	Методом оценивания является выставление оценки: за исполнение сольной программы, за чтение с листа. Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к экзамену. Примерные требования к экзамену: <u>Сольная программа:</u> 1 разнохарактерное произведение на фортепиано (можно на цифровом при

Примерные программы сольной программы переводного экзамена*1 класс*

I вариант:

- 1.«Тюфелька золушки» Шух М. (Фортепианный альбом «Маленькому пианисту», Авт.-сост. Шух М. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002).
- 2.«Спи дружок» французская колыбельная песенка, обработка В.Сластененко (150 новых пьес для синтезатора «Лучшее из хорошего» Хрестоматия 1-2 классы ДМШ Ростов –на-Дону «Феникс» 2009).

II вариант:

1. Сароян С. «Кукле» (Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс ДМШ. Сост. Барсукова С. – Ростов: Феникс, 2003).
- 2.«Котенок» детская песенка обработка В.Сластененко (150 новых пьес для синтезатора «Лучшее из хорошего» Хрестоматия 1-2 классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2009).

III вариант:

- 1.«Французская музыка для детей». Выпуск 1. Сост. Чернышков С. – М.: Классика – XXI, 2002.).
- 2.«Первый вальс» на тему английской баллады «Твои глаза» обработка Б.Поливода (150 новых пьес для синтезатора «Лучшее из хорошего» Хрестоматия 1-2 классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2009).

2 класс

I вариант:

- 1.«Шаги в тишине» Мурадян Г. (Учебное пособие «Джаз для детей». Сост. Барсукова С. Вып. 4. – Ростов: Феникс, 2003.).
- 2.«По Дону гуляет» русская народная песня обработка Б.Поливода (150 новых пьес для синтезатора «Лучшее из хорошего» Хрестоматия 1-2 классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2009).

II вариант:

1. «Вальс Белоснежки» Черчилль Ф. (Учебное пособие «Муцицирование для детей и взрослых». Сост. Барахтина Ю. Вып. 3. – Новосибирск: Издательство «Окарина», 2007.).
- 2.«Песенка чебурашки» В. Шаинский (Учебное пособие «Игра с инструментальным сопровождением», Сост. Низамова Э.М. – г.Усть-Илимск-2007.).

III вариант:

- 1.«Пьеса» Тюрк Д. (Учебное пособие «Чтение с листа на уроках фортепиано». Сост. Камаева Т., Камаев А. – Классика – XXI, 2006.).
- 2.«Неприятность эту мы переживем» Б. Савельев (Гармония популярной песни В.Романенко Москва издатель Смолин К.О. 2004.).

3 класс

I вариант:

- 1.«Заблудившийся охотник» Соге А. (Фортепианный альбом «Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 1. Сост. Чернышков С. – М.: - Классика – XXI, 2002.
- 2.А.Гедике Сонатина (Школа игры на синтезаторе под редакцией И.М. Красильникова

II вариант:

1. «Елочка в росинках» Портнов Г. («Русский лес». Блокнот музыкальных рисунков для фортепиано. Для уч-ся младших классов. – СПб.: Союз Художников. 2002.).
2. Т.Хренников «Московские окна» (Учебное пособие «Игра с инструментальным сопровождением» Сост. Низамова Э.М. – г. Усть-Илимск-2007.).

III вариант:

1. «Выходной день» Лессер В.(Сборник «Поём и танцуем». Джазовые миниатюры и песни. Сост. Смирнова Т. - М.: Крипто-логос, 2002.).
2. М.Савельев Настоящий друг из мультфильма «Гимка и Димка» (А.В. Квач «Музыкальный сундучок» учебно-методическое пособие Усть-Илимск 2010).

Критерии оценок за переводной экзамен

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> – артистичное поведение на сцене; – слуховой контроль собственного исполнения; – корректировка исполнения при необходимой ситуации; – уверенное исполнение текста; – выразительность интонирования; – единство темпа; – яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> – незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; – недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; – стабильность воспроизведения нотного текста; – выразительность интонирования; – попытка передачи динамического разнообразия; – единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – неустойчивое психологическое состояние на сцене; – формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; – слабый слуховой контроль собственного исполнения; – ограниченное понимание динамических, технологических задач; – темпо-ритмическая неорганизованность; – однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – частые «срывы» и остановки при исполнении (не исполнение произведения до конца целиком); – отсутствие слухового контроля собственного исполнения; – ошибки в воспроизведении нотного текста; – низкое качество звукоизвлечения и звуковедения
1 («посредственно»)	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не приступил или не захотел приступить к исполнению программы.

2. Учебный предмет «Инструментальный ансамбль»

Оценка ЗУН по учебному предмету «Инструментальный ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля – с 1 по 4 классы:

- проверка выполнения домашнего задания (прослушивание видео или аудио записи);
- работа на уроке (при техническом оснащении - в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося).

Форма промежуточной аттестации (прослушивание видео или аудио записи):

- зачёт – 2,4,6 полугодия.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);
- оценка на зачёте.

2.1. Текущая аттестация по предмету «Инструментальный ансамбль»

Объект оценивания:

1. Проверка выполнения домашнего задания
2. Работа в классе

Предмет оценивания	Методы оценивания
Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося на определённом этапе обучения в соответствии с программными требованиями: - формирование практических умений и навыков игры в ансамбле; - умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения; - приобретение знаний в области музыкальной грамоты; - трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина у обучающегося; - степень освоения учебного материала, активность обучающегося	<u>Поурочный контроль</u> Методом оценивания обучающегося является выставление оценки: - проверку выполнения домашнего задания; - за работу на уроке. Оценивание проводит преподаватель по фортепиано, на основании разработанных требований: 1. Проверка выполнения домашнего задания: - анализ выполнения домашнего задания. 2. Работа на уроке: - анализ роста исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на уроке; - оценка качества усвоения обучающимся программного материала.

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Инструментальный ансамбль» идентична оценке текущей аттестации по предмету «Музыкальный инструмент»

2.2. Промежуточная аттестация по предмету «Инструментальный ансамбль»

Зачёт

Объект оценивания:

1. Ансамбль
2. Аккомпанемент

Предмет оценивания	Методы оценивания
Сформированный комплекс ЗУН в области	Методом оценивания является

<p>коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, на определённом этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навык публичного выступления и общения со слушательской аудиторией; - исполнительская культура, развитие музыкального мышления; - степень сложности исполняемой программы; - достижение правильного соотношения голосов и распределения звучности; - оптимальное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения в партии сопровождения с солирующей партией (солирующего голоса или инструмента); - корректировка исполнения при необходимой ситуации. 	<p>выставление оценки за исполнение программы (в ансамбле, с иллюстратором).</p> <p>Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к программе.</p> <p>Примерные требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 ансамбль (участники районного конкурса ансамблевой музыки «Играем вместе» получают оценку по результатам участия (количество баллов) ; - аккомпанемент (аккомпанирование иллюстратору или собственному голосу).
--	--

Примерные программы ансамбля для зачёта

1 класс

1. М.Шмиц «Принцесса танцует вальс»
2. В.Шаинский «Чунга-Чанга»
3. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

2 класс

1. Переложение С.Подгорной «Текила»
2. С.Подгорная «Начнем с буги-вуги»
3. Обработка итальянской народной песни «Танец утят»

3 класс

1. С.Подгорная «Невеселое путешествие»
2. Ф.Шуберт «Серенада»
3. Г.Канчини «Розовая пантера»

Примерные программы аккомпанемента для зачёта

1 класс

1. Ефремов И. «Кораблик», слова Бутакова Б.
2. Обр. Красева М. «Веселые гуси», слова Клоковой М.
3. Бекман Л. «Елочка» слова Кудашевой Л;

2 класс

1. Ашкенази А. «Зимний сад», слова Фаткина А.
2. Обр. Агафонникова «Как, у нас-то козел», слова народные
3. Филиппенко А. «Песенка о няне», слова Губарца Ф.

3 класс

1. Савельев Б. «На крутом берегу», слова Хайта А.
2. Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну», слова Пляцковского М.
3. Филиппенко А. «Кукла заболела», слова Волгиной Т.

Критерии оценок промежуточной аттестации
по предмету «Инструментальный ансамбль» (зачёт)

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 2 задания (ансамбль и аккомпанемент):

- «2» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2» и не выше «2,4» балла;
- «3» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2,5» и не выше «3,4» баллов;
- «4» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «3,5» и не выше «4,4» баллов;
- «5» баллов выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «4,5» и не выше «5» баллов.

1. Критериями в оценке за исполнение ансамбля являются:

- степень сложности исполняемой программы, общее впечатление;
- достижение правильного соотношения голосов и распределения звучности (выразительное исполнение мелодии, ощущение гармонической основы басовой линии), дифференцированное звучание гармонических фигураций;
- владение исполнительской техникой;
- оптимальное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения в партии сопровождения с солирующей партией;
- корректировка исполнения при необходимости ситуации.

«5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.

«4» (хорошо) – выполнение четырёх пунктов.

«3» (удовлетворительно) – выполнение трех пунктов.

«2» (неудовлетворительно) – выполнение двух пунктов.

«1» (посредственно) – отказ от выполнения всех пунктов.

2. Критериями в оценке за исполнение программы с иллюстратором (аккомпанемент) являются:

- степень сложности исполняемой программы, общее впечатление;
- достижение правильного соотношения голосов и распределения звучности (выразительное исполнение мелодии, ощущение гармонической основы басовой линии), дифференцированное звучание гармонических фигураций;
- уточнение динамики и тембровой характеристики звучания при переходе от вступления к исполнению аккомпанемента;
- оптимальное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующего голоса или инструмента;
- корректировка исполнения при необходимости ситуации.

«5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.

«4» (хорошо) – выполнение четырёх пунктов.

«3» (удовлетворительно) – выполнение трех пунктов.

«2» (неудовлетворительно) – выполнение двух пунктов.

«1» (посредственно) – отказ от выполнения всех пунктов.

3. Учебный предмет «Беседы о музыке»

Оценка ЗУН по учебному предмету «Беседы о музыке» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля – со 2 по 4 классы (обмен информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи):

- представление своих творческих работ (письменные работы, схемы, таблицы, рисунки и др.);
- тест;
- аудиовикторины по пройденному материалу.

Форма промежуточной аттестации:

- контрольный урок - 4,6,8 полугодия.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);
- оценка на контрольном уроке.

3.1. Текущая аттестация по предмету «Беседы о музыке»

Объект оценивания:

1. Представление творческих работ.
2. Аудиовикторины
3. Информационные и понятийные знания.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Освоение ЗУН в соответствии с программными требованиями на определённом этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях, о средствах выразительности, элементах музыкального языка, о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания; -музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием; -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации, тембров музыкальных инструментов; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); -умение дать характеристику музыкальному произведению по выразительным средствам музыки: темп, лад, динамика, характер, тембр, регистр. -умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях. 	<p><u>Поурочный контроль</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки и др.); - за аудиовикторины по пройденному материалу; - за информационные и понятийные знания (устный опрос, тест). <p>Оценивание проводит преподаватель по предмету «Беседы о музыке», на основании разработанных требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческие работы (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки и др.). 2. Аудиовикторины по пройденному материалу (определение 5 фрагментов произведений устно или письменно). 3. Информационные и понятийные знания (ответы на 5 вопросов - устный опрос или тест письменно).

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Беседы о музыке»

Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один из параметров или в виде среднего балльного результата за несколько параметров.

1 параметр. Творческие работы

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	Содержание работы полностью соответствует теме (в работе есть элементы творчества, отдельные «находки», «изюминки»), в рисунках учитывается эстетичность, красочность, в графиках, таблицах, схемах ошибки отсутствуют.
4 («хорошо»)	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются фактические неточности), рисунки недостаточно эстетичны и красочны, в графиках, таблицах, схемах незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	В работе допущены существенные отклонения от темы, рисунки не эстетичны, в графиках, таблицах, схемах значительные ошибки.
2 («неудовлетворительно»)	Работа не соответствует теме (или не выполнена), рисунки не эстетичны и красочны (или не предоставлены), в графиках, таблицах, схемах значительные ошибки (или работа не выполнена).
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

2 и 3 параметры – устный опрос или тест, аудио викторины.

Эти параметры, состоящие из 5 вопросов оцениваются:

- «5» - без ошибок; 1 негрубая ошибка;
- «4» - 1 ошибка; 2 негрубые ошибки;
- «3» - 2 ошибки; 3 негрубые ошибки;
- «2» - 4 и более ошибок;
- «1» - работа отсутствует.

3.2. Промежуточная аттестация (контрольный урок)

Объект оценивания:

1. Тест
2. Аудиовикторина

Предмет оценивания	Методы оценивания
Сформированный комплекс ЗУН на определённом этапе обучения: – зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; – слуховое восприятие тембров музыкальных инструментов; – умение по видеофрагментам определить музыкальное произведение: опера, балет,	Методом оценивания является выставление оценок за определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений (аудио и видео викторины), за тест. Оценивание проводит утверждённая распорядительным документом Школы комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к

симфония, песня, танец, марши и т. д.	контрольному уроку по предмету. 1. Тест из 10 вопросов (письменно). 2. Аудиовикторина из 10 фрагментов произведений (письменно).
---------------------------------------	--

Примерные формы и вопросы к тесту

I вариант

Впишите нужное слово в таблицу к его определению: *пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Более сильное, ударное взятие звука	

II вариант

Выберите и обведите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию лада относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там-там
- в) литавры

Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а) клавесин

- б) челеста
- в) ксилофон

Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) баян

Автор «Детского альбома»:

- а) М.И.Глинка
- б) С.Прокофьев
- в) П.И.Чайковский

В тест могут входить вопросы:

- по творчеству пройденных композиторов;
- о музыкальных инструментах;
- о тембрах женских и мужских голосов;
- о национальности танцев;
- о средствах музыкальной выразительности;
- о музыкальных жанрах;
- о музыкальных формах;
- о театрально-сценических жанрах – опера и балет.

2.Аудиовикторина и видеовикторина по пройденным музыкальным произведениям (форма и примерные задания)

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	В.А. Моцарт	Симфония № 40, 1 часть (фрагм.)
	К. Сен-Санс	Лебедь
	В.А. Моцарт	Турецкое рондо
	И.С.Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Н.А. Римский-Корсаков	Шехеразада (тема Шахриара и Шехеразады)
	А. Вивальди	«Времена года»: Весна
	И.С.Бах	Токката ре минор для органа
	В.А. Моцарт	Симфония № 40, 1 часть (фрагм.)
	С.С.Прокофьев	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш
	С.Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»
	П.И. Чайковский	Балет «Щелкунчик»: Вальс цветов
	С.Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	П.И. Чайковский	Балет «Лебединое озеро»: «Танец маленьких лебедей»
	П.И. Чайковский	Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец
	М.И.Глинка	Опера «Жизнь за царя»: хор «Славься»
	М.И.Глинка	Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

Критерии оценок промежуточной аттестации по предмету «Беседы о музыке»

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 2 задания

Тест, аудио викторину, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

- «5» - без ошибок; 1 - 2 негрубые ошибки;
- «4» - 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;
- «3» - 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;
- «2» - 7 и более ошибок;
- «1» - работа отсутствует.

4. Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка ЗУН по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

- Методы текущего контроля – с 1 по 4 классы (прослушивание видео или аудио записи, при техническом оснащении - в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося):
- Индивидуальное прослушивание, сдача партий.
- анализ участия в концертных, конкурсно - фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Форма промежуточной аттестации:

- контрольный урок – в конце 2,4,6 полугодий;
- зачет (академический концерт) - 8 полугодие.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы хориста.

4.1. Текущая аттестация по предмету «Хоровой класс»

Объект оценивания:

1. Индивидуальное прослушивание, сдача партий.
2. Участие обучающегося в составе хора в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Освоение ЗУН в соответствии с программными требованиями на определенном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание профессиональной терминологии; – умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; – овладение практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; – овладение практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. 	<p><u>Поурочный контроль</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за сдачу партий сольно; - за участие обучающегося в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива. <p>Оценивание проводит преподаватель по хоровому классу, на основании разработанных требований.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ участия обучающегося в составе хора в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях (в %) (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтвержденных документами (медицинскими справками и др.) 2. Индивидуальное прослушивание, сдача партий: <ul style="list-style-type: none"> - знание своей партии во всех исполняемых произведениях.

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Хоровой класс»

Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один параметр.

1 параметр. Индивидуальное прослушивание, сдача партий.

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	Знание своей партии во всех исполняемых произведениях
4 («хорошо»)	Знание партий хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность)
3 («удовлетворительно»)	Незнание некоторых партитур в исполняемой программе
2 («неудовлетворительно»)	Незнание партий в большинстве партитур всей исполняемой программы
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

4.2. Промежуточная аттестация – контрольный урок по предмету «Хоровой класс»

Объект оценивания:

1. Участие обучающегося в составе хора в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Сформированный комплекс ЗУН в соответствии с программными требованиями на определённом этапе обучения: – знание профессиональной терминологии. – умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; – владение практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; – владение практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.	<u>Контрольный урок в конце 2,4,6 полугодий.</u> Методом оценивания обучающегося является выставление оценки: - за участие обучающегося в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива. Оценивание проводит преподаватель по хоровому классу, на основании разработанных требований. <u>1. Участие обучающегося в составе хора в творческих показах:</u> отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях (в %) (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.).

Критерии оценок промежуточной аттестации по предмету «Хоровой класс»

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 1 параметр.

1 параметр. Участие обучающегося в составе хора в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Оценка	Критерии оценивания участия обучающегося в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
5 («отлично»)	Участие не менее чем в 80% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)
4 («хорошо»)	Участие не менее чем в 60% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)
3 («удовлетворительно»)	Участие не менее чем в 40% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)
2 («неудовлетворительно»)	Участие менее чем в 30% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)
1 («посредственно»)	Обучающийся отказался участвовать в мероприятиях

5. Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты»

Оценка ЗУН по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля – с 1 по 4 классы (обмен информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи):

- проверка выполнения домашнего задания.

Форма промежуточной аттестации:

- контрольный урок – 2,4,6,8 полугодия.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);

- оценка на контрольном уроке.

5.1. Текущая аттестация – по предмету «Основы музыкальной грамоты»

Объект оценивания:

Проверка выполнения домашнего задания.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями на определенном этапе обучения: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать несложные одноголосные музыкальные примеры; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.	Поурочный контроль Методом оценивания обучающегося является выставление оценки: -за выполненное домашнее задание; Оценивание проводит преподаватель по предмету «Основы музыкальной грамоты», на основании разработанных требований: Проверка выполнения домашнего задания: - анализ выполнения домашнего задания. - анализ практической деятельности обучающегося (чтение с листа, слуховой анализ и другие формы работы);

	- оценка качества усвоения обучающимся информационных и понятийных знаний (письменный тест из 5 вопросов)
--	---

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Основы музыкальной грамоты»

Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один из параметров или в виде среднего балльного результата за несколько параметров.

Проверка выполнения домашнего задания

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	выполнение не менее 75% от предложенного комплекса заданий
4 («хорошо»)	выполнение не менее 50% от предложенного комплекса заданий
3 («удовлетворительно»)	выполнение не менее 25%, но не более 49 % от предложенного комплекса заданий
2 («неудовлетворительно»)	выполнение не более 24% от предложенного комплекса заданий
1 («посредственно»)	обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания

Параметры – письменный тест, слуховой анализ.

Эти параметры, состоящие из 5 вопросов (заданий) оцениваются:

- «5» - без ошибок; 1 негрубая ошибка;
- «4» - 1 ошибка; 2 негрубые ошибки;
- «3» - 2 ошибки; 3 негрубые ошибки;
- «2» - 4 и более ошибок;
- «1» - работа отсутствует.

5.2.Промежуточная аттестация (контрольный урок)

Объект оценивания:

1. Тест (письменно).
2. Практические задания.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс ЗУН, отражающий развитие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности на определённом этапе обучения, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать несложные одноголосные музыкальные примеры. - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;	Методом оценивания является выставление оценок за ответы на тест, за практические задания. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к контрольному уроку по предмету: 1.Тест: из 5 вопросов письменно (1-2 классы), из 10 вопросов (3-4 классы). 2. Практические задания: чтение с листа (1 задание), 1 ритмическое задание.

1.	Интервал: А. Несколько звуков. Б. Сочетание двух звуков.	2.	Измерение интервалов: А. Количеством диезов и бемолей. Б. Количеством ступеней и тонов.
3.	Названия интервалов: А. Связаны с количеством ступеней. Б. Связаны с характером звучания.	4.	Простые интервалы: А. Легкие для построения и определения. Б. Интервалы в пределах октавы.
5.	Секунда: А. В секунде три ступени. Б. В секунде две ступени.	6.	Малая терция от звука Фа#: А. фа# - ля Б. фа# - си
7.	Чистая кварта: А. В чистой кварте 3,5 тона Б. В чистой кварте 2,5 тона	8.	Чистая Квинта от звука Соль#: А. соль# - ре# Б. соль# - ре
9.	Секста большая: А. В большой сексте 5 тонов. Б. В большой сексте 4,5 тона.	10.	Малая секста от звука Ми: А. ми – до. Б. ми – до#

- Тест: обвести букву с правильным вариантом ответа.
- Чтение с листа: спеть с дирижированием одноголосный музыкальный пример на выбор преподавателя. (Учебник по сольфеджио Котляревская- Крафт 2 класс.)
- Построить письменно Т53-S54-D53 в тональностях до двух знаков.
- Прохлопать ритмический рисунок с названием ритмослогов.

12



4 класс Тест (примерные вопросы)

1.	Диссонансы: А. Все чистые интервалы. Б. Секунды, септимы, тритоны.	2.	Обращения интервалов: А. Чистые обращаются в чистые. Б. Чистые обращаются в малые.
3.	Обращения интервалов: А. б3 обращается в м7 Б. б3 обращается в мб	4.	Обращения интервалов: А. Кварта обращается в секунду. Б. Кварта обращается в квинту.
5.	Малые секунды в натуральном мажоре: А. На II, V ступенях. Б. На III, VII ступенях.	6.	Большие терции в натуральном мажоре: А. На I, IV, V ступенях. Б. На I, III, VI ступенях
7.	Чистые кварты в натуральном мажоре: А. На всех ступенях, кроме VI Б. На всех ступенях, кроме IV	8.	Чистые квинты в натуральном мажоре: А. На всех ступенях, кроме III Б. На всех ступенях, кроме VII
9.	Тритон: А. Устойчивый интервал. Б. Диссонанс.	10.	Увеличенная кварта от Фа: А. фа – си Б. фа# – си

- Тест: обвести букву с правильным вариантом ответа.
- Чтение с листа: спеть с дирижированием одноголосный музыкальный пример на выбор преподавателя. (Учебник по сольфеджио Котляревская- Крафт 2 класс.)
- Построить письменно Т53-S54-D53 в тональностях до трёх знаков.
- Прохлопать ритмический рисунок с названием ритмослогов.

19



Критерии оценок промежуточной аттестации по предмету
«Основы музыкальной грамоты»

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за несколько параметров.

Параметры – тест состоящие из 5 вопросов (заданий) оцениваются:

- «5» - без ошибок; 1 негрубая ошибка;
- «4» - 1 ошибка; 2 негрубые ошибки;
- «3» - 2 ошибки; 3 негрубые ошибки;
- «2» - 4 и более ошибок;
- «1» - работа отсутствует.

Тест, состоящий из 10 вопросов оценивается:

- «5» - без ошибок; 1 - 2 негрубые ошибки;
- «4» - 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;
- «3» - 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;
- «2» - 7 и более ошибок;
- «1» - работа отсутствует.

Параметры – чтение с листа, ритмическое задание.

Критериями в оценке по чтению с листа являются:

- непрерывность чтения;
- грамотность и точность исполнения текста (сольфеджирование, ритм, длительности нот);

Критериями в оценке ритмического задания являются:

- непрерывность выполнения задания;
- грамотность и точность исполнения ритмического рисунка;
- координация рук в выполненном задании (метр и ритм).

«5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.

«4» (хорошо) – выполнение всех пунктов с незначительными недочётами.

«3» (удовлетворительно) – выполнение двух пунктов или выполнение всех пунктов со значительными недочётами.

«2» (неудовлетворительно) – выполнение одного пункта или выполнение двух пунктов со значительными недочётами.

«1» - работа отсутствует.

**III. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Оценка качества знаний, умений и навыков (далее – ЗУН) по учебному предмету «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля – с 1 по 4 классы:

- проверка выполнения домашнего задания (прослушивание видео или аудио записи);
- работа на уроке (при техническом оснащении - в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося).

Форма промежуточной аттестации:

- экзамен – 2,4,6 полугодия.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);
- оценка на экзамене (прослушивание видео или аудио записи).

1.1. Текущая аттестация по предмету «Музыкальный инструмент»

Объект оценивания:

1. Проверка выполнения домашнего задания (прослушивание видео или аудио записи).
2. Работа на уроке (при техническом оснащении - в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося).

Предмет оценивания	Методы оценивания
Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося на определённом этапе обучения в соответствии с программными требованиями: - формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства; - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах; - приобретение знаний в области музыкальной грамоты; - трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина у обучающегося.	<u>Поурочный контроль</u> Методом оценивания обучающегося является выставление оценки: - проверку выполнения домашнего задания; - за работу на уроке. Оценивание проводит преподаватель по народному инструменту, на основании разработанных требований: 1. Проверка выполнения домашнего задания: - анализ выполнения домашнего задания. 2. Работа на уроке: - анализ роста исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на уроке; - оценка качества усвоения обучающимся программного материала.

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Музыкальный инструмент»

Поурочный контроль

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	- внимание к посадке за инструментом и постановке рук; - высокая степень взаимодействия с преподавателем; - увлеченность, вовлеченность в процесс; - положительная динамика в овладении практическими умениями и навыками в домашней работе и на уроке.
4 («хорошо»)	- внимание к посадке за инструментом и постановке рук; - высокая степень взаимодействия с преподавателем; - не достаточная активность на уроке; - средняя динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
3 («удовлетворительно»)	- отсутствие контроля посадки и постановки рук за инструментом; - средняя степень взаимодействия с преподавателем; - пассивность на уроке; - средняя динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
2 («неудовлетворительно»)	- отсутствие контроля посадки и постановки рук за инструментом;

	<ul style="list-style-type: none"> - низкая степень взаимодействия с преподавателем; - пассивная работа на уроке; - низкая динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
1 («посредственно»)	- обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

1.2. Переводной экзамен

Объект оценивания:

1.Сольная программа

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Сформированный комплекс ЗУН на определённом этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности на инструменте, игра под фонограмму; - владение навыками слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки: за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к экзамену.</p> <p>Примерные требования к экзамену: <u>Сольная программа:</u> 1 произведение.</p>

Примерные программы переводного экзамена

«Музыкальный инструмент» Домра:

1 класс

Н. Потоловский «Охотник»,

Ю. Черепнина «Хохлатка»

2 класс

Ч.Остен «Кукушкин вальс»

К.Шутенко «Весёлый заяц»

3 класс

М.Яковлев обр. В.Дителя «Зимний вечер»

Ю.Забутов «Бабушкины ходики»

«Музыкальный инструмент» Балалайка:

1 класс

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2 класс

Вебер К. «Хор охотников»

Моцарт В. «Менуэт»

3 класс

«Музыкальный инструмент» Баян, аккордеон:

1 класс

Е.Тиличеева «Берёза»

М.Бирич «Лягушонок»

2 класс

В.Брызгалин «Гармошечный наигрыш»

У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»

3 класс

О.Шилова «Весёлое путешествие»

А.Кокорин «Хоровод»

«Музыкальный инструмент» Гитара:

1 класс

И.Рехин «Колокольный перезвон»

Л.Иванова «Тучка»

2 класс

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

3 класс

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

Критерии оценок за переводной экзамен

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">– артистичное поведение при исполнении программы;– слуховой контроль собственного исполнения;– корректировка исполнения при необходимой ситуации;– уверенное исполнение текста;– выразительность интонирования;– единство темпа;– яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">– незначительная нестабильность психологического поведения при исполнении программы;– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;– стабильность воспроизведения нотного текста;– выразительность интонирования;– попытка передачи динамического разнообразия;– единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">– неустойчивое психологическое состояние при исполнении программы;– формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;– слабый слуховой контроль собственного исполнения;– ограниченное понимание динамических, технологических задач;– темпо-ритмическая неорганизованность;– однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">– частые «срывы» и остановки при исполнении программы (не исполнение произведения до конца целиком);– отсутствие слухового контроля собственного исполнения;– ошибки в воспроизведении нотного текста;– низкое качество звукоизвлечения и звуковедения
1 («посредственно»)	- обучающийся не приступил или не захотел приступить к исполнению программы.

2. Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка ЗУН по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля – с 1 по 4 классы:

- Проверка выполнения домашнего задания (прослушивание видео или аудио записи исполнения партии).
- Работа на уроке (при техническом оснащении - в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося).

Форма промежуточной аттестации:

- зачёт – 2,4,6 полугодия.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);
- оценка на зачёте.

2.1. Текущая аттестация по предмету «Ансамбль»

Объект оценивания:

1. Проверка выполнения домашнего задания (прослушивание видео или аудио записи партии).
2. Работа на уроке (при техническом оснащении - в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося).

3.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося на определённом этапе обучения в соответствии с программными требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование практических умений и навыков игры в ансамбле; - умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения; - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в ансамбле; - приобретение знаний в области музыкальной грамоты; - трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина у обучающегося; - степень освоения учебного материала, активность обучающегося 	<p><u>Поурочный контроль</u> Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверку выполнения домашнего задания; - за работу на уроке. <p>Оценивание проводит преподаватель по народным инструментам, на основании разработанных требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проверка выполнения домашнего задания: <ul style="list-style-type: none"> - анализ выполнения домашнего задания. 2. Работа в классе: <ul style="list-style-type: none"> - анализ роста исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на уроке; - оценка качества усвоения обучающимся программного материала.

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Ансамбль» идентична оценке текущей аттестации по предмету «Музыкальный инструмент»

2.2. Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль»

Зачёт

Объект оценивания:

1. Ансамбль

Предмет оценивания	Методы оценивания

<p>Сформированный комплекс ЗУН в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, на определённом этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навык публичного выступления и общения со слушательской аудиторией; - исполнительская культура, развитие музыкального мышления; - степень сложности исполняемой программы; - достижение правильного соотношения голосов и распределения звучности; - оптимальное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения в партии сопровождения с солирующей партией (солирующего инструмента); - корректировка исполнения при необходимой ситуации. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в ансамбле.</p> <p>Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к программе.</p> <p>Примерные требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 ансамбль представляется на районном конкурсе ансамблевой музыки «Играем вместе».
---	---

Критерии к зачёту

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
1 («неудовлетворительно»)	обучающийся не приступил к исполнению

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на зачёте

Первый класс

Пьесы для дуэта домр:

1. «Коровушка» русская народная песня
2. «Лягушонок по имени «Прыг-Скок» С.Лукин
3. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Уж как шла лиса». Присказка. Обр. В.Глейхмана
2. «Соловей». Песенка. Обр. В.Глейхмана
3. «Дедушка». Прибаутка. Обр. В.Глейхмана

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- 1.«Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
- 2.«Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
- 3.Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Пьесы для дуэта баянов:

1. «Маленькой ёлочке». М.Красев
2. «Маки, маки». Русская народная песня.
3. «Котик». Русская народная песня.

Пьесы для дуэта гитар

1. Дюарт Дж. «Кукушка»,
2. рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»,
3. Бах И.С. «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя»,

Второй класс

Пьесы для дуэта домр:

1. «Я пойду ли, молоденька» русская народная песня
2. «У ворот, ворот» русская народная песня
3. «Яблоня» русская народная песня

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз-два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ёжик». Д.Кабалевский
2. «Как под горкой под горой». Русская народная песня. Обр. В.Глейхмана
3. «Куманек побывай у меня». Русская народная песня. Обр. В.Глейхмана

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. «Финская народная песня». Обр. М.Феркельмана
2. «Горны и барабаны». Б. Тобис
3. «Ходила младшенька по борочку». Т.Захарьина, перел.М.Белавина

Пьесы для дуэта гитар

1. Итал. нар. песня «Санта Лючия»
2. Дюарт Дж.«Индейцы»
3. Торлакссон Э. «Гитарное буги»

Пьесы для дуэта гитар

1. Ерзунов В. «Танец прошедшего лета»
2. Бах И. С. «Менуэт»
3. Дуранте Ф. «Гальярда»

Третий класс

Пьесы для дуэта домр:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

Пьесы для дуэта гитар

1. В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»
2. «Испанский танец» обр. Д.Лермана
3. М.Теодоракис «Сиртаки»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ахти, матушка, голова болит». Русская народная песня. Обр. В.Иванова
2. «Пойду ль, выйду ль я». Русская народная песня. Обр. В.Иванова
3. «Новгородские частушки». Русская народная песня. Обр. В.Лобова

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Тульяк». Эстонский народный танец Т.Захарьина, перел. М.Белавина
2. «Хоровод». Н.Чайкин
3. «Мазурка». Н.Бакланова, переел. М.Белавина

3. Учебный предмет «Беседы о музыке»

Методы, формы, требования и критерии оценивания текущей и промежуточной аттестаций по учебному предмету «Беседы о музыке» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» идентичны методам, формам, требованиям и критериям оценивания текущей и промежуточной аттестаций по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

4. Учебный предмет «Оркестр»

Оценка ЗУН по учебному предмету «Оркестр» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля – с 1 по 4 классы:

- оценка за работу в классе (при техническом оснащении - в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося);
- сдача партий (прослушивание видео или аудио записи исполнения партии, либо в режиме реального времени).

Форма промежуточной аттестации (при техническом оснащении - в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося):

- контрольный урок – в конце II полугодия;
- зачет (академический концерт, участие в конкурсах, концертах) - 8 полугодие.

При выведении оценки за учебный год ставится среднее арифметическое за 2

пункта, где учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 2 полугодия);
- участие в составе оркестра в концертах или конкурсах, в течение учебного года.

4.1. Текущая аттестация по предмету «Оркестр»

Объект оценивания:

1. Работа в классе.
2. Сдача партий (сольно, в группах).

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Освоение ЗУН в соответствии с программными требованиями на определённом этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание профессиональной терминологии; – умение передавать авторский замысел музыкального произведения; – овладение практическими навыками исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки; – овладение практическими навыками исполнения партий в составе оркестра. 	<p><u>Поурочный контроль</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за работу в классе; - за сдачу партий (сольно, в группах). <p>Оценивание проводит преподаватель по оркестру, на основании разработанных требований.</p> <p>1. Работа в классе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ роста исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на уроке; - оценка качества усвоения обучающимся программного материала. <p>2. Сдача партий (сольно, в группах):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание своей партии во всех исполняемых произведениях.

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Оркестр» идентичны оценке текущей аттестации по предмету «Музыкальный инструмент».

4.2. Промежуточная аттестация по предмету «Оркестр»

Зачёт

Объект оценивания:

1. Выступление обучающегося в составе оркестра на концерте, конкурсе, фестивале

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Сформированный комплекс ЗУН в области коллективного творчества, на определённом этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навык публичного выступления и общения со слушательской аудиторией; - исполнительская культура, развитие музыкального мышления; - степень сложности исполняемой программы; - достижение правильного соотношения голосов и распределения звучности; - оптимальное соотношение динамики, 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в оркестре.</p> <p>Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к программе.</p> <p>Примерные требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5-6 произведений.

темпа, нюансов исполнения в партии сопровождения с солирующей партией (солирующего инструмента); - корректировка исполнения при необходимой ситуации.	
--	--

Критерии к зачёту

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
1 («неудовлетворительно»)	Обучающийся не приступил к исполнению

5. Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты»

Методы, формы, требования и критерии оценивания текущей и промежуточной аттестаций по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» идентичны методам, формам, требованиям и критериям оценивания текущей и промежуточной аттестаций по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

IV. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Постановка голоса»

1. Учебный предмет «Постановка голоса»

Оценка далее – ЗУН по учебному предмету «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля – с 1 по 4 классы:

- проверка выполнения домашнего задания (прослушивание видео или аудио записи);
- работа на уроке (при техническом оснащении - в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося).

Форма промежуточной аттестации:

- экзамен – 2,4,6 полугодия.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);
- оценка на зачёте и экзамене.

1.1. Текущая аттестация по предмету «Постановка голоса»

Объект оценивания:

1. Проверка выполнения домашнего задания.
2. Работа на уроке.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося на определённом этапе обучения в соответствии с программными требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование практических умений и навыков вокального исполнительства; - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах; - приобретение знаний в области музыкальной грамоты; - трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина у обучающегося. 	<p><u>Поурочный контроль</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверку выполнения домашнего задания; - за работу на уроке. <p>Оценивание проводит преподаватель по фортепиано, на основании разработанных требований:</p> <p>1. Проверка выполнения домашнего задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ выполнения домашнего задания. <p>2. Работа на уроке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ роста исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на уроке; - оценка качества усвоения обучающимся программного материала.

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Постановка голоса»

Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один параметр или за два параметра.

1 параметр. Проверка выполнения домашнего задания

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	выполнение не менее 75% от предложенного комплекса заданий
4 («хорошо»)	выполнение не менее 50% от предложенного комплекса заданий
3 («удовлетворительно»)	выполнение не менее 25%, но не более 49 % от предложенного комплекса заданий
2 («неудовлетворительно»)	выполнение не более 24% от предложенного комплекса заданий
1 («посредственно»)	обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания

2 параметр. Работа на уроке

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - правильная певческая установка; - уверенное пение по нотам и на слух; - высокая степень взаимодействия с преподавателем; - увлеченность, вовлеченность в процесс; - положительная динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - правильная певческая установка; - уверенное пение по нотам и на слух, но недостаточно выразительное; - высокая степень взаимодействия с преподавателем;

	<ul style="list-style-type: none"> - не слишком активная и увлечённая работа; - средняя динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - правильная певческая установка; - неуверенное пение по нотам и на слух; - средняя степень взаимодействия с преподавателем; - пассивная работа на уроке; - средняя динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - неправильная певческая установка; - неуверенное, фальшивое пение по нотам и на слух; - низкая степень взаимодействия с преподавателем; - пассивная работа на уроке; - низкая динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
1 («посредственно»)	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

1.2. Переводной экзамен

Объект оценивания – сольная программа

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков на определённом этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение практическими умениями и навыками в сольной деятельности; - владение навыками слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к экзамену.</p> <p>Примерные требования к экзамену:</p> <p><u>Сольная программа:</u></p> <p>Одно произведение (а cappella, с аккомпанементом в записи либо фонограмму) на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ретро-песня; - современная песня; - песня военных лет или песня героико-патриотического содержания; - популярная зарубежная песня - народная песня; - легкий романс.

Примерные программы сольной программы экзамена

I класс

I вариант

А.Рыбников «Песенка Красной Шапочки»

II вариант

Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»

III вариант

Г.Гладков «С песней весело шагать»

2 класс

I вариант

В. Львовский «Детство»

II вариант

Е. Рушанский «Колокольчик»

III вариант

Р.Н.П. сл. Г.Державина «Светит месяц»

3 класс

I вариант

А.Зацепин «Песенка о медведях»

II вариант

Ю.Саульский «Осенняя мелодия»

III вариант

А.Новиков «Смуглянка»

Критерии оценок промежуточной аттестации – экзамен

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	– артистичное поведение на сцене; – слуховой контроль собственного исполнения; – корректировка исполнения при необходимой ситуации; – выразительность интонирования; – яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	– стабильность психологического поведения на сцене; – недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; – выразительность интонирования; – попытка передачи динамического разнообразия.
3 («удовлетворительно»)	– неустойчивое психологическое состояние на сцене; – слабый слуховой контроль собственного исполнения; – ограниченное понимание динамических задач; – темпо-ритмическая неорганизованность; – однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	– частые «срывы» и остановки при исполнении (не исполнение произведения до конца целиком); – отсутствие слухового контроля собственного исполнения; – однообразие и монотонность звучания.
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к исполнению программы

1. Учебный предмет «Постановка концертных номеров»

Оценка ЗУН по учебному предмету «Постановка концертных номеров» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля – с 1 по 4 классы:

- проверка выполнения домашнего задания (прослушивание видео или аудио записи);
- работа на уроке (при техническом оснащении - в реальном времени с возможностью

видео коммуникаций преподавателя и обучающегося).

Формами промежуточной аттестаций являются:

- зачёт – 2,4,6, полугодия.
- иные формы: академический концерт для 1 класса, районные конкурсы и фестивали, участие в мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности Школы.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);
- оценка на зачёте.

2.1. Текущая аттестация по предмету «Постановка концертных номеров»

Объект оценивания:

1. Проверка выполнения домашнего задания
2. Работа на уроке

Предмет оценивания	Методы оценивания
Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося на определённом этапе обучения в соответствии с программными требованиями: - формирование практических умений и навыков пения в ансамбле; - умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий; - умение создавать художественный образ в творческом номере; - трудолюбие, терпение, дисциплина у обучающегося; - степень освоения учебного материала, активность обучающегося.	<u>Поурочный контроль</u> Методом оценивания обучающегося является выставление оценки: - проверку выполнения домашнего задания; - за работу на уроке. Оценивание проводит преподаватель по вокалу, на основании разработанных требований: 1. Проверка выполнения домашнего задания: - анализ выполнения домашнего задания. 2. Работа на уроке: - анализ роста исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на уроке; - оценка качества усвоения обучающимся программного материала.

Критерии оценок текущей аттестации

по предмету «Постановка концертных номеров»

Идентичны критериям оценки текущей аттестации по предмету «Постановка голоса».

2.2. Промежуточная аттестация по предмету «Постановка концертных номеров» (зачёт)

Объект оценивания:

1. Постановка концертного номера

Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, на определённом этапе обучения: - навыком общения со зрительской аудиторией в	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в ансамбле. Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к зачёту. Примерные требования:

<p>условиях концертного представления;</p> <p>- навык использования выразительных средств для создания художественного образа (пластика, мимика, танцевальные движения и т.д.) и реквизита;</p> <p>- навык координирования своего положения в сценическом пространстве.</p>	<p>- 1 концертный номер (с элементами двух-трёхголосия со 2 класса) в составе дуэта, трио, квартета (может быть засчитано произведение, исполненное в течение года на конкурсах, фестивалях, концертах)</p> <p>*в ансамбль могут быть привлечены обучающиеся разных классов</p> <p>(композиционно завершённое небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: пения, хореографии, художественного слова, пантомимы, и т.д.)</p>
---	--

Произведения по предмету «Постановка концертных номеров» для зачёта выбираются преподавателями на основании плана деятельности Школы на каждый учебный год, где определены тематические концерты, конкурсы и фестивали.

Критерии оценок промежуточной аттестации
по предмету «Постановка концертных номеров (зачёт)»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> – уверенное исполнение своей партии в произведениях; – оптимальное координирование своего положения в сценическом пространстве; – использование широкого спектра выразительных средств для создания художественного образа (пластика, мимика, танцевальные движения и т.д.) и реквизита.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> – вокально-интонационная неточность исполнения своей партии в произведениях; – координирование своего положения в сценическом пространстве на среднем уровне; – использование узкого спектра выразительных средств для создания художественного образа (пластика, мимика, танцевальные движения и т.д.) и реквизита.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – вокально-интонационная неточность исполнения своей партии в произведениях; – координирование своего положения в сценическом пространстве на уровне ниже среднего; – не использование выразительных средств для создания художественного образа (пластика, мимика, танцевальные движения и т.д.) и реквизита. – незначительная нестабильность психологического поведения на сцене (пассивное участие в передаче авторского замысла музыкального произведения).
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – незнание своей партии в произведениях;

	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие координирования своего положения в сценическом пространстве; – не использование выразительных средств для создания художественного образа (пластика, мимика, танцевальные движения и т.д.) и реквизита. – неустойчивое психологическое состояние на сцене (пассивное участие в передаче авторского замысла музыкального произведения).
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к исполнению программы

3. Учебный предмет «Беседы о музыке»

Методы, формы, требования и критерии оценивания текущей и промежуточной аттестаций по учебному предмету «Беседы о музыке» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Постановка голоса» идентичны методам, формам, требованиям и критериям оценивания текущей и промежуточной аттестаций по учебному предмету «Беседы о музыке» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

4. Учебный предмет «Хоровой класс»

Методы, формы, требования и критерии оценивания текущей и промежуточной аттестаций по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Постановка голоса» идентичны методам, формам, требованиям и критериям оценивания текущей и промежуточной аттестаций по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

5. Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты»

Методы, формы, требования и критерии оценивания текущей и промежуточной аттестаций по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Постановка голоса» идентичны методам, формам, требованиям и критериям оценивания текущей и промежуточной аттестаций по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

V. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение»

1. Учебный предмет «Сольное пение»

Оценка далее – ЗУН по учебному предмету «Сольное пение» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля – с 1 по 3 классы:

- проверка выполнения домашнего задания (прослушивание видео или аудио записи);
- работа на уроке (при техническом оснащении - в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося).

Форма промежуточной аттестации:

- экзамен – 2,4 полугодия.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);

– оценка на экзамене.

1.1. Текущая аттестация по предмету «Сольное пение»

Требования и критерии оценивания по учебному предмету «Сольное пение» идентичны требованиям и критериям оценивания по учебному предмету «Постановка голоса» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Постановка голоса».

1.2. Промежуточная аттестация по предмету «Сольное пение»

Экзамен

Объект оценивания – сольная программа

Предмет оценивания	Методы оценивания
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения: - владение практическими умениями и навыками в сольной деятельности; - владение навыками слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом организации, экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. Примерные требования к промежуточной аттестации: <u>Сольная программа:</u> Одно произведение а cappella, с прописанным аккомпанементом либо фонограмму на выбор: - романс классического или современного типа (или народная песня); - песня отечественного или зарубежного композитора (на русском или иностранном языке).

Примерные программы сольной программы экзамена

1 класс

I вариант

А.Зацепин «Песенка о медведях»

II вариант

Р.Н.П. «Со вьюном я хожу»

III вариант

А.Новиков «Смуглянка»

2 класс

I вариант

М.Таривердиев «Я спросил у ясеня»

II вариант

Дж.Герман «Хелло, Долли!»

III вариант

Р.Н.П. сл. Г.Державина «Светит месяц»

3 класс

I вариант

М.Легран «Буду ждать тебя»

II вариант

Критерии оценок экзамена по предмету «Сольное пение» идентичны критериям оценивания экзамена по учебному предмету «Постановка голоса» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Постановка голоса».

2. Учебный предмет «Постановка концертных номеров»

Оценка ЗУН по учебному предмету «Постановка концертных номеров» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля – с 1 по 3 классы:

- проверка выполнения домашнего задания (прослушивание видео или аудио записи);
- работа на уроке (при техническом оснащении - в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося).

Формами промежуточной аттестаций являются:

- академический концерт для 1 класса, районные конкурсы и фестивали, участие в мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности Школы.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);
- оценка на зачёте (в I полугодии).

Требования и критерии оценивания текущей и промежуточной аттестаций по учебному предмету «Постановка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» идентичны требованиям и критериям оценивания текущей и промежуточной аттестаций по учебному предмету «Постановка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Постановка голоса».

3. Учебный предмет «Беседы о музыке»

Методы, формы, требования и критерии оценивания текущей и промежуточной аттестаций по учебному предмету «Беседы о музыке» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Постановка голоса» идентичны методам, формам, требованиям и критериям оценивания текущей и промежуточной аттестаций по учебному предмету «Беседы о музыке» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

4. Учебный предмет «Хоровой класс»

Методы, формы, требования и критерии оценивания текущей и промежуточной аттестаций по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Постановка голоса» идентичны методам, формам, требованиям и критериям оценивания текущей и промежуточной аттестаций по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

5. Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты»

Методы, формы, требования и критерии оценивания текущей и промежуточной аттестаций по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Постановка голоса» идентичны методам, формам, требованиям и критериям оценивания

текущей и промежуточной аттестаций по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

6. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество»:

фонды оценочных средств к текущей и промежуточной аттестации

Фонды оценочных средств разработаны с учетом требований к дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное творчество», утвержденной приказом по МОУДО «РДШИ» от 08.04.2014г. № 30 и на основании «Примерного порядка осуществления дистанционного обучения в МОУДО «РДШИ» (по видам искусств)», утвержденного приказом по Школе 02.04.2020г. №42-од.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к текущей и промежуточной аттестации

При проведении текущей и промежуточной аттестации по учебным предметам художественно-творческой подготовки, применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является дистанционный просмотр работ. При проведении текущей и промежуточной аттестации по учебным предметам историко-теоретической подготовки, применяется форма зачета. При проведении текущей и промежуточной аттестации по учебному предмету по выбору, применяется форма контрольного урока.

1. Рисунок;
2. Основы декоративно-прикладного творчества;
3. Прикладное творчество;
4. Композиция прикладная;
5. Беседы об искусстве;
6. Живопись;

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «посредственно». Временной интервал между экзаменами составляет три календарных дня.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

При оценивании обучающегося, осваивающего ДООП «Декоративно-прикладное творчество», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, к занятиям творчеством;
- наличие исполнительской культуры, развитие художественного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации аттестации ДООП «Декоративно-прикладное творчество» предполагает пятибалльную шкалу без использования минусов:

Критерии оценивания учебных предметов художественно-творческой подготовки

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

5» (отлично)	задание выполнено в полном объеме без ошибок, уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.
«4» (хорошо)	работа завершена с небольшими ошибками, уровень грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача в основном выполнена.
«3» («удовлетворительно»)	при выполнении задания не соблюдены требования, учебная задача выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении. Уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.
«2» (неудовлетворительно)	полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена. Уровень освоения художественной грамотности не соответствует этапу обучения.
1 («посредственно»)	отказ от выполнения задания

Критерии оценивания учебных предметов историко-теоретической подготовки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«зачтено»	70-100% правильных ответов;
«не зачтено»	менее 69% правильных ответов.

II. Экзамен по предмету «Рисунок»

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законов перспективы;

Умения:

- использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

Навыки:

- владения линией, штрихом, пятном;
- выполнения линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета;
- передачи пространства средствами штриха и светотени.

III. Экзамен по предмету «Основы декоративно-прикладного творчества»

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства;
- знание видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия и асимметрия и др.);
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

IV. Экзамен по предмету «Прикладное творчество»

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате освоения программы учебного предмета обучающиеся приобретут следующие навыки творческой деятельности:

- знание основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства;
- умение изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

V. Экзамен по предмету «Композиция прикладная»

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате освоения программы учебного предмета обучающиеся приобретут следующие навыки творческой деятельности:

- знание основных понятий и терминологии в области «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение работать в техниках: аппликации, коллаж;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

VI. Зачет по предмету «Беседы об искусстве»

Требования к уровню подготовки выпускников:

В результате освоения программы обучающиеся будут иметь сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

Знания:

- особенности языка различных видов искусств; жанры и виды искусства;

Умения:

- планировать свою домашнюю работу по предмету;
- налаживать взаимодействие с преподавателями и обучающимися в образовательном

процессе.

Навыки:

- восприятия художественного образа.

Критерии оценок:

Тестовое задание с выбором ответа. Тест составляется из 20 вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«зачтено» – 70-100% правильных ответов;

«не зачтено» – менее 69% правильных ответов.

VII. Контрольный урок по предмету «Живопись»

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате освоения программы по учебному предмету «Живопись» обучающиеся должны продемонстрировать:

Знания:

- свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразных техник живописи;
- художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.

Умения:

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.

Навыки:

- использования основных техник и материалов;
- последовательного ведения живописной работы.