

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Районная детская школа искусств»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок освоения программы 8 лет

Фонды оценочных средств
к текущей и промежуточной аттестации обучающихся
в условиях дистанционного обучения

р.п.Железнодорожный
Усть-Илимский район

«Рассмотрено» Методическим советом МОУДО «РДШИ» протокол № 4 от 23 апреля 2020г.	Утверждено приказом по МОУДО «РДШИ» от 30 апреля 2020г. № 48-од
--	---

Разработчики:

- Иванова Ирина Борисовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Беловодова Инна Николаевна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Медведева Эльмина Марлисовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», первая квалификационная категория.

Содержание

Паспорт комплекта оценочных средств.....	4
1. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа».....	5
2. Учебный предмет «Хоровой класс».....	9
3. Учебный предмет «Слушание музыки».....	11
4. Учебный предмет «Сольфеджио».....	16
5. Учебный предмет «Ритмика».....	23

I. Паспорт комплекта оценочных средств к текущей и промежуточной аттестации

Фонды оценочных средств в условиях дистанционного обучения разработаны МОУДО «РДШИ» (далее Школа) на основании «Примерного порядка осуществления дистанционного обучения в МОУДО «РДШИ» (по видам искусств)», утвержденного приказом по Школе от 02.04.2020г. №42-од

Цель текущей и промежуточной аттестации в условиях дистанционного обучения заключается:

- в определении степени освоения обучающимися образовательной программы в течение определенного (дистанционного) периода учебного года по всем учебным предметам учебного плана образовательной программы во всех классах;
- в коррекции рабочих программ учебных предметов в зависимости от особенностей организации учебного процесса (отсутствие у обучающегося технических условий и средств для освоения программы в дистанционном формате, плохое качество связи или ее отсутствие и другие причины);
- предупреждении неуспеваемости.

Для текущей и промежуточной аттестации обучающихся на определенный период определены формы аттестации и фонды оценочных средств, включающие задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки с учетом определенных условий обучения.

В особых ситуациях (отсутствие у обучающегося технических условий и средств для освоения программы в дистанционном формате, плохое качество связи или ее отсутствие и другие причины), в случаях невозможности провести текущую и промежуточную аттестацию дистанционно, Школа предоставляет возможность обучающимся, не прошедшим текущую и промежуточную аттестацию дистанционно по уважительной причине, предоставить возможность пройти аттестацию в иной срок, без отчисления из Школы.

1.1. Текущая аттестация обучающихся проводится в дистанционном режиме в формах устного опроса, письменной самостоятельной работы, практической работы на уроке, проверки домашнего задания (по теоретическим и индивидуальным занятиям). А также контрольных уроков.

Текущая аттестация проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предметы учебного плана.

Текущая аттестация обучающихся в Школе проводится:

- поурочно;
- по учебным четвертям (полугодиям).

Поурочный контроль:

– определяется преподавателями Школы самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей обучающихся соответствующего класса и технических условий у обучающегося, содержанием образовательной программы, используемых образовательных технологий.

По учебным четвертям (полугодиям) определяется на основании результатов текущего контроля успеваемости (возможны добавления других параметров) по всем предметам учебного плана образовательной программы.

Текущая аттестация обучающихся осуществляется по всем учебным предметам в виде отметок по 5-ти балльной шкале, выставляется преподавателем в ходе урока или за выполнение домашнего задания, в конце четверти, и заносится в классный журнал.

Проведение текущего контроля с выставлением неудовлетворительной отметки не допускается сразу после длительного пропуска занятий по уважительной причине.

Процедура оценивания обучающихся по предметам учебного плана
за учебную четверть, полугодие, год.

Выставление четвертных (полугодовых, годовых) результатов освоения обучающимся предметов учебного плана осуществляется, согласно локальному акту Школы, утверждённому приказом от 08.04.2015 г. № 44-од «Положение о порядке индивидуального учета результатов освоения обучающимися основных образовательных программ, хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях в МОУДО «РДШИ».

1.2.Основной формой промежуточной аттестации является: экзамен, зачёт, контрольный урок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по следующим предметам учебного плана:

Наименование учебных предметов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
	Зачеты, контрольные уроки	Экзамен
Музыкальное исполнительство		
Специальность и чтение с листа	1,2,5,6	2,6
Хоровой класс	1,2,5,6	
Теория и история музыки		
Сольфеджио	2,6	
Слушание музыки	6	
Вариативная часть		
Ритмика	4	

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется аттестационной комиссией в виде отметок по 5-ти балльной шкале и оформляется протоколом.

От промежуточной аттестации освобождаются обучающиеся:

- по состоянию здоровья на основании заключения медицинской организации;
- достигшие выдающихся успехов в изучении учебных предметов (победители предметных олимпиад, конкурсов, фестивалей городского, территориального, областного регионального и федерального уровней).

1. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Оценка качества знаний, умений и навыков (далее – ЗУН) по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля – 1,3 классы:

- проверка выполнения домашнего задания (прослушивание видео или аудио записи);
- работа на уроке (при техническом оснащении – в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося).

Форма промежуточной аттестации (прослушивание видео или аудио записи):

- зачёт – 2,6 полугодия;
- экзамен – 2,6 полугодия.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);
- оценка на зачёте и экзамене.

1.1. Текущая аттестация по предмету «Специальность и чтение с листа»

Объект оценивания:

1. Проверка выполнения домашнего задания.
2. Работа на уроке.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося на определённом этапе обучения в соответствии с программными требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства; - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах; - приобретение знаний в области музыкальной грамоты; - трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина у обучающегося. 	<p><u>Поурочный контроль</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за проверку выполнения домашнего задания; - за работу на уроке. <p>Оценивание проводит преподаватель по фортепиано, на основании разработанных требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проверка выполнения домашнего задания: <ul style="list-style-type: none"> - анализ выполнения домашнего задания. 2. Работа на уроке: <ul style="list-style-type: none"> - анализ роста исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на уроке; - оценка качества усвоения обучающимся программного материала.

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Специальность и чтение с листа»

Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один параметр или за два параметра.

1 параметр. Проверка выполнения домашнего задания

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	выполнение не менее 75% от предложенного комплекса заданий
4 («хорошо»)	выполнение не менее 50% от предложенного комплекса заданий
3 («удовлетворительно»)	выполнение не менее 25%, но не более 49 % от предложенного комплекса заданий
2 («неудовлетворительно»)	выполнение не более 24% от предложенного комплекса заданий
1 («посредственно»)	обучающийся не приступил или не захотел приступить к

	выполнению предложенного ему задания
--	--------------------------------------

2 параметр. Работа на уроке

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	- правильная посадка за инструментом и постановка рук; - высокая степень взаимодействия с преподавателем; - увлеченность, вовлеченность в процесс; - положительная динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
4 («хорошо»)	- правильная посадка за инструментом и постановка рук; - высокая степень взаимодействия с преподавателем; - не слишком активная и увлечённая работа; - средняя динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
3 («удовлетворительно»)	- отсутствие контроля за правильной посадкой за инструментом и постановкой рук; - средняя степень взаимодействия с преподавателем; - пассивная работа на уроке; - средняя динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
2 («неудовлетворительно»)	- неправильная посадка за инструментом и постановка рук; - низкая степень взаимодействия с преподавателем; - пассивная работа на уроке; - низкая динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
1 («посредственно»)	- обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

1.2. Промежуточная аттестация по предмету «Специальность и чтение с листа»

График промежуточной аттестации

Класс	II полугодие
1	Переводной экзамен – май – (2 произведения на выбор из ниже перечисленных): 1. Полифония 2. Крупная форма (возможна замена крупной формы на пьесу). 3. Этюд либо виртуозная пьеса
3	Переводной экзамен – май – (2 произведения на выбор из ниже перечисленных): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд либо виртуозная пьеса

1.3. Переводной экзамен

Объект оценивания:

1. Сольная программа

Предмет оценивания	Методы оценивания

<p>Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков на определённом этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности на фортепиано; - владение навыками слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки: за исполнение сольной программы, за чтение с листа. Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к экзамену.</p>
---	--

Примеры экзаменационных программ

1 класс

Вариант 1

Й.Гайдн Менуэт Соль-мажор
К.Черни-Гермер Этюд №1 До-мажор (1-я часть)
Д.Кабалевский «Маленький вальс» ре-минор

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер Этюд №11 Фа-мажор (1-я часть)
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни Фа-мажор.

3 класс

Вариант 1

Бах И.С. Полонез соль минор
К. Черни-Гермер Этюды №23 (1-я часть)
Глиэр Р. Рондо Соль мажор

Вариант 2

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
К. Черни Соч.299, Этюды №1
Гайдн Й. Соната Соль мажор.

Критерии оценок за экзамен

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> – артистичное поведение при исполнении; – слуховой контроль собственного исполнения; – корректировка исполнения при необходимой ситуации; – уверенное исполнение текста; – выразительность интонирования; – единство темпа; – яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> – незначительная нестабильность психологического поведения при исполнении; – недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

	<ul style="list-style-type: none"> – стабильность воспроизведения нотного текста; – выразительность интонирования; – попытка передачи динамического разнообразия; – единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – неустойчивое психологическое состояние при исполнении; – формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; – слабый слуховой контроль собственного исполнения; – ограниченное понимание динамических, технологических задач; – темпо-ритмическая неорганизованность; – однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – частые «срывы» и остановки при исполнении (не исполнение произведения до конца целиком); – отсутствие слухового контроля собственного исполнения; – ошибки в воспроизведении нотного текста; – низкое качество звукоизвлечения и звуковедения.
1 («посредственно»)	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не приступил или не захотел приступить к исполнению программы.

2. Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля – 1,3 классы:

- индивидуальное прослушивание, сдача партий (прослушивание видео или аудио записи, при техническом оснащении – в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося);
- анализ участия в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы хориста (1,3 классы).

2.1. Текущая аттестация по предмету «Хоровой класс»

Объект оценивания:

1. Участие обучающегося в составе хора в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
2. Индивидуальное прослушивание, сдача партий.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями на определённом этапе	<p><u>Поурочный контроль</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за индивидуальное прослушивание, сдачу партий. <p><u>Контрольный урок в конце полугодия.</u></p>

<p>обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; – владение практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; – владение практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. 	<p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за участие обучающегося в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива. <p>Оценивание проводит преподаватель по хоровому классу, на основании разработанных требований.</p> <p>1. Анализ участия обучающегося в составе хора в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях (в %) (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)</p> <p>2. Индивидуальное прослушивание, сдача партий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание своей партии во всех исполняемых произведениях.
--	---

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Хоровой класс»

Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один параметр.

1 параметр. Индивидуальное прослушивание, сдача партий.

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	Знание своей партии во всех исполняемых произведениях
4 («хорошо»)	Знание партий хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность)
3 («удовлетворительно»)	Незнание некоторых партитур в исполняемой программе
2 («неудовлетворительно»)	Незнание партий в большинстве партитур всей исполняемой программы
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

Контрольный урок

Оценка выставляется обучающемуся за один параметр.

1 параметр. Участие обучающегося в составе хора в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Оценка	Критерии оценивания участия обучающегося в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
5 («отлично»)	Участие не менее чем в 80% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)
4 («хорошо»)	Участие не менее чем в 60% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых

	документами (медицинскими справками и др.)
3 («удовлетворительно»)	Участие не менее чем в 40% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтвержденных документами (медицинскими справками и др.)
2 («неудовлетворительно»)	Участие менее чем в 30% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтвержденных документами (медицинскими справками и др.)
1 («посредственно»)	Обучающийся отказался участвовать в мероприятиях

3. Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка качества знаний, умений и навыков (далее – ЗУН) по учебному предмету «Слушание музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля в 1,3 классах – контроль и оценка: сдача отдельных заданий, тестирование, проведение викторин (обмен информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи).

Форма промежуточной аттестации:

– зачет (контрольная работа в мае) – 3 класс (сдача отдельных заданий, тестирование, проведение викторин (обмен информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи)

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);
- оценка на зачете в 3 классе.

3.1. Текущая аттестация по предмету «Слушание музыки»

Объект оценивания:

1. Аудиовикторины по пройденному материалу.
2. Анализ музыкального произведения.
3. Информационные и понятийные знания (тест).

Предмет оценивания	Методы оценивания
Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями: -первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях, о средствах выразительности, элементах музыкального языка, о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания; -музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием; -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации,	<u>Поурочный контроль</u> Методом оценивания обучающегося является выставление оценки: - за проверку выполнения домашнего задания (информационные и понятийные знания); - за самостоятельную работу (аудиовикторины по пройденному материалу, анализ музыкального произведения). Оценивание проводит преподаватель по предмету «Слушание музыки», на основании разработанных требований: 1. Аудиовикторины по пройденному материалу (определение 5 фрагментов произведений устно, или письменно). 2. Анализ музыкального произведения по плану (устно или письменно): - общая характеристика музыкальных образов.

тембров музыкальных инструментов; - умение передавать свое впечатление в изложенной характеристике (эпитеты, сравнения); -умение дать характеристику музыкальному произведению по выразительным средствам музыки: темп, лад, динамика, характер, тембр, регистр.	- средства музыкальной выразительности. 3. Информационные и понятийные знания (ответы на 5 вопросов – устный опрос или тест письменно).
--	--

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Слушание музыки»

Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один из параметров или в виде среднего балльного результата за несколько параметров.

1 и 3 параметры – тест, аудио и видео викторины.

Эти параметры, состоящие из 5 вопросов оцениваются:

- «5» - без ошибок; 1 негрубая ошибка;
- «4» - 1 ошибка; 2 негрубые ошибки;
- «3» - 2 ошибки; 3 негрубые ошибки;
- «2» - 4 и более ошибок;
- «1» - работа отсутствует.

3 параметр. Анализ музыкального произведения

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Анализ музыкального произведения Точный слуховой анализ тематического материала. Свободное ориентирование в средствах музыкальной выразительности).
4 («хорошо»)	Анализ музыкального произведения Слуховой анализ тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.
3 («удовлетворительно»)	Анализ музыкального произведения В слуховом анализе тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	Анализ музыкального произведения в слуховом анализе тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо ориентируется в средствах музыкальной выразительности.
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

3.2.Промежуточная аттестация (зачёт)

Объект оценивания:

1. Тест
2. Аудио викторина
3. Анализ музыкального произведения

Предмет оценивания	Методы оценивания
Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: – слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; – умение дать характеристику музыкальному произведению по выразительным средствам музыки: темп, лад, динамика, характер, тембр, регистр, размер, штрихи, фактура. – слуховое восприятие тембров музыкальных инструментов.	Методом оценивания является выставление оценок за определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений (аудио викторина), за тест, за анализ музыкального произведения. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к зачёту по предмету. 1. Тест из 10 вопросов (письменно). 2. Аудио викторина из 10 фрагментов произведений (письменно). 3. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно). Примерный перечень вопросов к анализу: - общая характеристика музыкальных образов; - выразительные средства музыки: темп, лад, динамика, характер, тембр, регистр, размер, штрихи, фактура.

Примерные формы и вопросы к тесту

I вариант

Впишите нужное слово в таблицу к его определению: *пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благовзвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 12 человек)	
Более сильное, ударное извлечение звука	

II вариант

Выберите и обведите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию лада относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато – это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там-там
- в) литавры

Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а) клавесин
- б) челеста
- в) ксилофон

Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) баян

Автор «Детского альбома»:

- а) М.И.Глинка
- б) С.Прокофьев
- в) П.И.Чайковский

В тест могут входить вопросы:

- по творчеству пройденных композиторов
- о музыкальных инструментах
- о тембрах женских и мужских голосов
- о национальности танцев
- о средствах музыкальной выразительности
- о музыкальных жанрах
- о народном песенном творчестве
- о театрально-сценических жанрах – опера и балет

2.Аудиовикторина по пройденным музыкальным произведениям (примерные задания)

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Ф.Шуберт	AveMaria

	В.А. Моцарт	Симфония № 40, 1 часть (фрагм.)
	К. Сен-Санс	Лебедь
	В.А. Моцарт	Турецкое рондо
	И.С.Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Н.А. Римский-Корсаков	«Полет шмеля»
	Н.А. Римский-Корсаков	Шехеразада (тема Шахриара и Шехеразады)
	А.Вивальди	«Времена года»: Весна
	В.А. Моцарт	«Маленькая ночная серенада» (фрагм.)
	И.С.Бах	Токката ре минор для органа
	В.А. Моцарт	Симфония № 40, 1 часть (фрагм.)
	П.И. Чайковский	«Детский альбом»: «Камаринская»
	Э.Григ	В пещере горного короля

3. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Схема анализа музыкального произведения

3.1. Общая характеристика музыкальных образов

Музыкальный образ – о чем или о ком идет речь в произведении (лирический, драматический, эпический, образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).

Интонация – выразительные и изобразительные - выражение чувств и настроений: повествовательная, вопросительная, восклицательная, настойчивая, стремительная и т.д. (интонация-призыв, интонация-стон, интонация-вопрос, восклицание, повествование).

- О чем это произведение? О каких событиях рассказывает музыка?
- Как бы вы назвали произведение и почему?
- Сколько в нем музыкальных образов (героев, сюжетных линий)? Как они действуют?
- Какие – характер, настроение, чувства, черты характера человека, выраженные в музыке?
- Есть ли в произведении изобразительность (кого или что изображает)?
- Почему музыка звучит взволнованно (спокойно, решительно, жалобно и пр.)?
- Где бы она могла звучать в жизни и с кем бы ты хотел ее слушать?
- Какие события в своей жизни вы могли бы связать с этой музыкой?

3.2. Выразительные средства.

Какими наиболее яркими выразительными средствами пользуется композитор, чтобы создать музыкальный образ (определить характер мелодии, аккомпанемента, регистр, динамические оттенки, лад, темп и т.д.)? Что ярче рисует героев – мелодия или аккомпанемент? Какие тембры инструментов использует композитор, для чего и т.д.

Мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.

Ритм – ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.

Лад – минор, мажор.

Регистр – низкий, средний, высокий

Темп – быстро, умеренно, медленно.

Динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука (<), постепенное усиление звука (>).

Звуковедение (штрихи) – легато – плавно, стаккато – отрывисто, маркато – тяжело, отдельно.

Тембр – окраска музыки (голос, инструменты).

Исполнители: солист, хор, оркестр; певческие голоса – женские: сопрано, альт,

контральто; мужские: тенор, баритон, бас; детские. Муз. инструменты. Оттенки музыки: светлый, яркий, теплый, темный, суровый, массивный, мрачный.

Критерии оценок промежуточной аттестации по предмету «Слушание музыки»

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 4 задания

Тест, аудио викторина, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

- «5» - без ошибок; 1 - 2 негрубые ошибки;
- «4» - 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;
- «3» - 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;
- «2» - 7 и более ошибок;
- «1» - работа отсутствует.

Критерии оценивания анализа музыкального произведения промежуточной аттестации идентичны критериям оценивания анализа музыкального произведения текущей аттестации.

4. Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка качества ЗУН по учебному предмету «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля в 1,3 классах:

– проверка выполнения домашнего задания – сдача отдельных заданий (обмен информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи);

Форма промежуточной аттестации:

– контрольный урок в мае – 1,3 класс, сдача отдельных заданий (обмен информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи).

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

– оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти).

4.1. Текущая аттестация по предмету «Сольфеджио»

Объект оценивания:

1. Проверка выполнения домашнего задания.

Предмет оценивания	Методы оценивания
ЗУН в соответствии с программными требованиями на каждом этапе обучения: - теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение применять теоретические знания в практической деятельности (исполнение на	<u>Поурочный контроль</u> Методом оценивания обучающегося является выставление оценки за выполненное домашнее задание. Оценивание проводит преподаватель по предмету «Сольфеджио», на основании разработанных требований: 1. Проверка выполнения домашнего задания: - анализ самостоятельной практической деятельности обучающегося (музыкальный диктант, чтение с листа, слуховой анализ и другие формы работы); - оценка качества усвоения обучающимся информационных и понятийных знаний

инструменте аккордов, интервалов, запись по слуху интервалов и аккордов от отдельно взятых звуков и т.п.)	(ответы на 5-10 вопросов - устный опрос или тест письменно).
---	--

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Сольфеджио»

Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один из параметров или в виде среднего балльного результата за несколько параметров.

1 параметр. Проверка выполнения домашнего задания

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	выполнение не менее 75% от предложенного комплекса заданий
4 («хорошо»)	выполнение не менее 50% от предложенного комплекса заданий
3 («удовлетворительно»)	выполнение не менее 25%, но не более 49 % от предложенного комплекса заданий
2 («неудовлетворительно»)	выполнение не более 24% от предложенного комплекса заданий
1 («посредственно»)	обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания

Критерии оценивания обучающегося

Музыкальный диктант

5 («отлично») Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 («хорошо») Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 («удовлетворительно») Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 («неудовлетворительно») Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

1 («посредственно») Обучающийся не приступил к заданию.

Слуховой анализ, состоящий из 10 вопросов (5 интервалов и 5 аккордов) оцениваются:

«5» - без ошибок; 1 негрубая ошибка;

«4» - 1 ошибка; 2 негрубые ошибки;

«3» - 2 ошибки; 3 негрубых ошибки;

«2» - 7 ошибок;

«1» - работа выполнена в объеме менее 80%

Тест, состоящий из 10 вопросов оценивается:

«5» - без ошибок; 1 негрубая ошибка;

- «4» - 2-3 негрубые ошибки;
- «3» - 4-5 негрубые ошибки;
- «2» - 6 и более ошибок;
- «1» - работа отсутствует.

Параметры – чтение с листа, ритмическое задание.

Критериями в оценке по чтению с листа являются:

- непрерывность чтения;
- грамотность и точность исполнения текста (сольфеджирование, ритм, длительности нот);
- соответствие показа ручными знаками нотного примера.

Критериями в оценке ритмического задания являются:

- непрерывность выполнения задания;
- грамотность и точность исполнения ритмического рисунка;
- координация рук в выполненном задании (метр и ритм).

«5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.

«4» (хорошо) – выполнение всех пунктов с незначительными недочётами.

«3» (удовлетворительно) – выполнение двух пунктов или выполнение всех пунктов со значительными недочётами.

«2» (неудовлетворительно) – выполнение одного пункта или выполнение двух пунктов со значительными недочётами.

«1» - работа отсутствует.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Контрольный урок – 1,3 классы в мае.

Оценка выставляется обучающемуся за несколько параметров в виде среднего балльного результата.

Объект оценивания:

1. Информационные и понятийные знания
2. Практические задания.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями на каждом этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение применять теоретические знания в практической деятельности, запись по слуху интервалов и аккордов от отдельно взятых звуков и т.п.) - наличие у обучающегося сформированного 	<p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценок за ответы на тест, за практические задания.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к контрольному уроку по предмету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Информационные и понятийные знания (тест письменно 10 вопросов). 2. Практические задания: <ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа 1 музыкального номера (одноголосный); - в 3 классе слуховой анализ (5 интервалов и 5 аккордов); - музыкальный диктант 8-10 тактов (10

звукоразличительного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма и т.п.	проигрываний с промежутком 2-3 минуты); - исполнение на инструменте аккордов (аккордовая последовательность), интервалов.
---	--

Критерии оценивания контрольного урока по каждому параметру идентичны критериям оценивания каждого параметра текущей аттестации.

Примерные задания к контрольному уроку 1 класс

Тест (примерная форма и вопросы)

1. Длительность, равная двум восьмым, называется:
 - а) половинная
 - б) четверть
 - в) целая
 - г) восьмая
2. Ноты скрипичного ключа записываются в:
 - а) верхнем регистре
 - б) в среднем регистре
 - в) в среднем и верхнем регистрах
 - г) в нижнем регистре
3. Бемоль понижает звук на:
 - а) тон
 - б) полутон
 - в) приму
4. Между второй и третьей линейками в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:
 - а) ремесло
 - б) минор
 - в) фамилия
 - г) неделя
5. Неустойчивые ступени в До-мажоре:
 - а) си, ре, фа
 - б) до, ми, соль
 - в) си, ре, фа, ля
 - г) си, фа, ля
6. На третьей линейке в басовом ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:
 - а) домра
 - б) капля
 - в) силач
 - г) креветка
7. В последовательности звуков гаммы Фа мажор - фа-ля-до-фа — пропущены:
 - а) вводные ступени
 - б) устойчивые ступени
 - в) неустойчивые ступени
 - г) тоническое трезвучие
8. Половинная нота состоит из:
 - а) одной четверти и двух восьмых
 - б) двух четвертей и одной восьмой
 - в) трёх четвертей
 - г) пяти восьмых
9. Размер две четверти указывает, что в такте
 - а) две восьмых и четверть
 - б) четверть и восьмая
 - в) половинная и восьмая

г) целая нота

10. Ноты басового ключа записываются в:

а) среднем и нижнем регистре

б) среднем регистре

в) среднем и высоком регистре

г) нижнем регистре

11. Ре, фа-диез, ля — устойчивые ступени в:

а) До мажоре

б) Фа-мажоре

в) Ре мажоре

г) Соль мажоре

12. На четвёртой линейке в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:

а) мираж

б) факир

в) кассир

г) ребята

13. Половинная, четверть, восьмая и две шестнадцатых помещаются в такте с размером

а) две четверти

б) три четверти

в) одна четверть

г) четыре четверти

14. Четыре шестнадцатых и две восьмых составляют в целом

а) одну четверть

б) одну целую

в) одну восьмую

г) одну половинную

15. Диез повышает звук на:

а) секунду

б) тон

в) полутон

г) приму

16. Вводными звуками вокруг третьей ступени в гамме Соль мажор являются звуки:

а) фа-диез и ля

б) си и ре

в) до и ми

г) ля и до

17. До, фа, ля являются звуками тонического трезвучия в гамме:

а) Фа мажор

б) До мажор

в) Соль мажор

г) Ре мажор

18. Между второй и третьей линейками в басовом ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:

а) тире

б) миксер

в) марсианин

г) водолаз

19. В слове «чудо» «спряталась» нота, расположенная в скрипичном ключе

а) на первой линейке

б) под первой линейкой

в) между третьей и четвёртой линейками нотного стана

г) между второй и третьей линейками нотного стана

20. Если повесить на полутон звук си, получится

а) си-бемоль

б) си-диез

в) до-диез

- г) до
21. Вводные звуки соль и си певают
- первую ступень в Соль мажоре
 - пятую ступень в До мажоре
 - пятую ступень в Ре мажоре
 - третью ступень в Соль мажоре
22. Выберите правильное написание гаммы Ре мажор:
- Ре-ми-#фа-соль-ля-си-до-ре
 - Ре-ми-фа-соль-ля-си-#до-ре
 - Ре-ми-#фа-соль-ля-си-#до-ре
 - Ре-ми-#фа-#соль-ля-си-#до-ре
23. Бекар
- понижает звук ми-бемоль на полтона
 - повышает звук ми-бемоль на полтона
 - понижает звук ми-бемоль на тон
 - повышает звук ми-бемоль на тон
24. Бекар
- понижает звук до-диез на полтона
 - повышает звук до-диез на полтона
 - понижает звук до-диез на тон
 - повышает звук до-диез на тон
25. Пятую ступень в Фа мажоре певают звуки
- фа и ля
 - ми и соль
 - си-бемоль и ре
 - соль и си-бемоль

Примерные образцы практических заданий

Чтение с листа:

- одноголосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №,19, 20,21.22,24);

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№1,2,3,4,5).

Музыкальный диктант (варианты):

1 Умеренно Н. Ладухин. №140

2 Умеренно Н. Ладухин. №145

3 Умеренно Н. Ладухин. №149

4 Скоро Чувашская народная песня

5 Подвижно А. Филиппенко. «То снежинки, как пушинки»

15691

Исполнение на инструменте интервалов от всех белых клавиш ч1, м2, б2, м3,б3,ч8.

Исполнение на инструменте трезвучий Б53, М53 от нот «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля».

Примерные задания к контрольному уроку 3 класс

Тест (примерные вопросы)

1.	Разрешение неустойчивых звуков: А. III, IVIII, IV, VIII Б. II IV, IV VI, VI VII, VII VI	2.	Главные ступени: А. I ступень – тоника, IV ступень – доминанта, V ступень – субдоминанта. Б. IV ступень – субдоминанта, V ступень – доминанта, I ступень – тоника.
3.	Ключевые знаки: А. Надо писать только в начале произведения. Б. Надо писать на каждой строчке.	4.	Виды минора: А. Четыре вида. Б. Два вида.
5.	Строение гаммы натурального минора: А. Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.	6.	Гармонический минор: А. Повышается VI ступень. Б. Повышается VII ступень.
7.	Мелодический минор: А. Повышаются VI и VII ступени. Б. Понижаются VI и VII ступени.	8.	Параллельный минор: А. Строится от II ступени мажора. Б. Строится от VI ступени мажора.
9.	Устойчивые звуки в Соль мажоре: А. До – Ми – Соль. Б. Соль – Си – Ре.	10.	Устойчивые звуки в си миноре: А. Си – Ре – Фа # Б. Ми – Соль – Си
11.	Главные ступени в Ля мажоре: А. Ля – Ре – Ми. Б. Ля – До# – Ми.	12.	Ключевые знаки в фа# миноре: А. Фа#, ДО# Б. Фа#, До#, Соль#
13.	Параллельные тональности: А. Одинаковые ключевые знаки. Б. Одинаковые тоники.	14.	Параллельная тональность к Ре мажору: А. фа минор. Б. си минор
15.	Обращения интервалов: А. Перенесение интервала на октаву вниз. Б. Перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.	16.	Обращения интервалов: А. Секста обращается в септиму. Б. Секста обращается в терцию.
17.	Малая терция: А. В малой терции полтора тона. Б. В малой терции три тона.	18.	Виды трезвучий: А. Устойчивое и неустойчивое. Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.
19.	Состав минорного трезвучия: А. м.3 + б.3 Б. б.3 + м.3	20.	Состав мажорного квартсектаккорда: А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3
21.	Доминантовое трезвучие: А. Строится на IV ступени. Б. Строится на V ступени.	22.	Тонический сектаккорд: А. Строится на III ступени. Б. Строится на V ступени.

Примерные образцы практических заданий

Чтение с листа:

-одноголосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №,219, 220, 221, 222, 224).

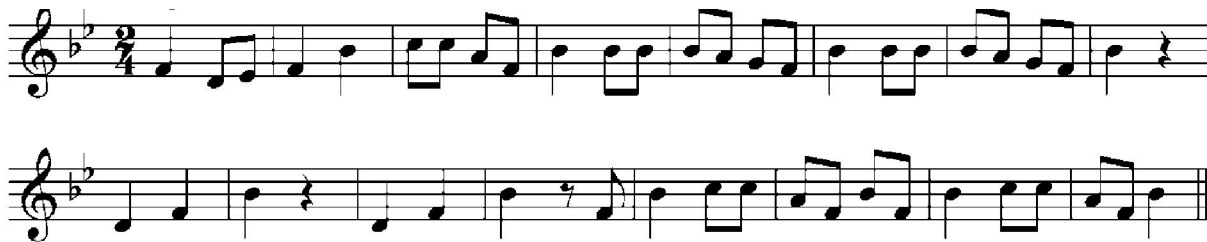
-спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№45, 46,47,48,49)

Слуховой анализ:

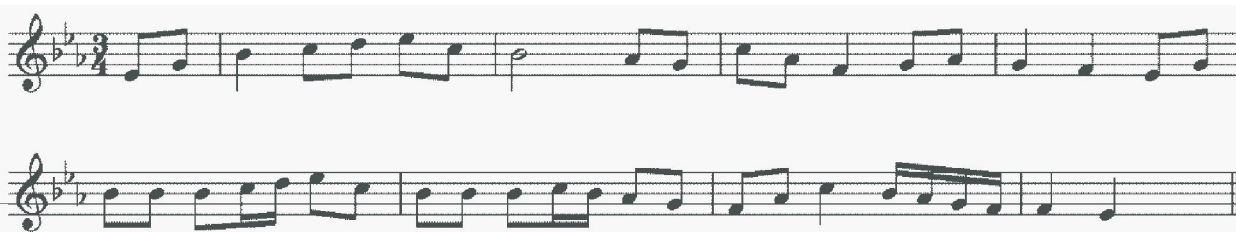
м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, ч8, Б53, М53. УВ53, УМ53.

Музыкальный диктант (варианты):

1.



2.



3.



5



-Исполнение на инструменте интервалов от всех белых клавиш ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, ч8.

-Исполнение на инструменте трезвучий Б53, М53, УВ53, УМ53 от нот «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си».

-Исполнение на инструменте аккордовой последовательности в мажорных и минорных тональностях до 2х знаков. Т53-С64-Д6-Т53.

5. Учебный предмет «Ритмика»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ритмика» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

– Методы текущего контроля с 1 по 2 классы – сдача отдельных заданий (обмен информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи):

- оценка информационных и понятийных знаний обучающегося;
- исполнение ритмических заданий.

Форма промежуточной аттестации:

- зачет 2 класс.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы (средний балльный результат за 4 четверти);
- оценка на зачете 2 класс (прослушивание видео или аудио записи).

5.1. Текущая аттестация по предмету «Ритмика»

Объект оценивания:

1. Информационные и понятийные знания.
2. Исполнение ритмических заданий.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями на определённом этапе обучения: - овладение основами музыкальной грамоты; - развитие творческих способностей; - развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.	<u>Поурочный контроль</u> Методом оценивания обучающегося является выставление оценки: - за информационные и понятийные знания; - за исполнение ритмических заданий. Оценивание проводит преподаватель по ритмике, на основании разработанных требований: 1. Информационные и понятийные знания: - ответить на 3 вопроса (устный опрос). 2. За исполнение ритмических заданий (3 ритмические задания)

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Ритмика»

Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один параметр или за два параметра в виде среднего балльного результата.

1 параметр. Информационные и понятийные знания

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	Правильный ответ на 3 вопроса
4 («хорошо»)	Правильный ответ на 2 вопроса
3 («удовлетворительно»)	Правильный ответ на 1 вопрос
2 («неудовлетворительно»)	Ответы на все 3 вопроса не верны
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

2 параметр. Исполнение ритмических заданий.

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	технически качественное осмысленное исполнение ритмических рисунков, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение ритмических рисунков с небольшими недочетами (в техническом плане)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неточное исполнение ритмических рисунков, неумение анализировать свое исполнение и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярного невыполнения домашнего задания.
1 («посредственно»)	обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

5.2. Промежуточная аттестация зачёт по предмету «Ритмика» (2 класс)

Объект оценивания:

1. Информационные и понятийные знания.
2. Исполнение ритмических заданий.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - термины: громко-тихо, высоко – низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш; - знать названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька); - знать различия «народной» и «классической» музыки; - знать размеры: 2/4, 4/4, 3/4; 6/8; - повторять на инструменте (ударном) простейший ритмический рисунок; - правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот. 	<p>Методом оценивания является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выставление оценки за информационные и понятийные знания; - выставление оценок за исполнение ритмического рисунка. <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к зачёту по предмету.</p> <p><u>1. Исполнение заданий в соответствии с программными требованиями:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - повторить на инструменте (ударном) простейший ритмический рисунок. <p><u>3. Информационные и понятийные знания</u></p> <p>Ответить на 3 вопроса (тест).</p>

Критерии оценок промежуточной аттестации (зачёт) по предмету «Ритмика»

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 2 параметра.

1 параметр. Информационные и понятийные знания

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	Правильный ответ на 3 вопроса
4 («хорошо»)	Правильный ответ на 2 вопроса
3 («удовлетворительно»)	Правильный ответ на 1 вопрос
2 («неудовлетворительно»)	Ответы на все 3 вопроса не верны
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

2 параметр. Исполнение ритмических заданий.

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	технически качественное осмысленное исполнение ритмических рисунков, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение ритмических рисунков с небольшими недочетами (в техническом плане)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неточное исполнение ритмических рисунков, неумение

	анализировать свое исполнение и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярного невыполнения домашнего задания.
1 («посредственно»)	обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся для текущей и промежуточной аттестаций:

1. Какой танец получил название «король танцев и танец королей»?
А) Полонез Б) Менуэт В) Мазурка
2. «Полонез» в переводе с французского означает:
А) Польский танец Б) Половецкие пляски В) Скрип полозьев
3. Какой из этих танцев не является польским?
А) Полонез Б) Мазурка В) Полька
4. Танцами какой страны являются полонез, мазурка, краковяк?
А) Венгрии Б) Польши В) Франции
5. Как называется старинный русский танец в быстром темпе с дробным притоптыванием?
А) Трепло Б) Трепак В) Тараторка
6. В какой стране родился вальс:
А) в Польше; Б) в Австрии; В) в Чехии
7. С какими темпераментными возгласами танцуют быстрый и весёлый украинский танец гопак?
А) Асса! Б) Ура! В) Гоп!
(Отсюда и название танца.).
8. Какое название получил танец, популярный в XIX веке?
А) Карьер Б) Галоп В) Рысь
9. Какой из этих танцев исполняется в медленном темпе?
А) Лезгинка Б) Тарантелла В) Галоп Г) Полонез
10. Как называют партнёра в танце?
А) Орденосеца Б) Лауреата В) Кавалера
11. В каком размере почти всегда (а то и всегда) пишется вальс?
А) Две четверти Б) Три четверти В) Четыре четверти
12. Как в музыке называется смещение сильной доли на слабую?
А) Синкопа Б) Хроматизм В) Пунктирный ритм
13. Скорость исполнения произведения
А) Ритм Б) Темп В) Метр
14. Последовательность длительности звуков
А) Такт Б) Ритм В) Мелодия
15. Равномерное чередование сильных и слабых долей
А) Темп Б) Метр В) Ритм
16. Ритмическая остановка или пауза в мелодии
А) Фермата Б) Вольта В) Цезура
17. Затакт
А) Неполная доля такта, предшествующая первой доле последующего такта
Б) Несколько звуков в конце произведения за тактовой чертой
18. Начало мелодии со слабой доли это:
А) доля Б) затакт В) акцент
19. Небольшой законченный отрезок мелодии это:
А) музыкальная фраза; Б) аккомпанемент; В) размер;

20. Метр («пульс») – это:
А) ровные удары в музыке; Б) чередование длинных и коротких звуков; В) акцент на 1-й доле
21. Отметьте музыкальный размер полонеза:
А) $2/4$ Б) $3/4$ В) $4/4$
22. Отметьте музыкальный размер марша:
А) $2/4$ Б) $3/4$ В) $4/4$
23. Ритм – это:
А) ровные удары в музыке Б) чередование длинных и коротких звуков; В) акцент на 1-й доле
24. Триоль – это:
А) первая ступень лада; Б) небольшой отрезок мелодии; В) деление длительности на три части
25. Отметьте музыкальный размер вальса:
А) $2/4$; Б) $3/4$; В) $4/4$
26. Синкопа – это:
А) перенос акцента на слабую долю начало мелодии со слабой доли Б) расстояние между двумя звуками В)
27. К русскому танцу относятся:
А) хоровод Б) гопак В) пляска
28. Французский танец – это:
А) мазурка Б) менуэт В) гавот