

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Районная детская школа искусств»

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»

Срок освоения программы 8 лет

Фонды оценочных средств  
к текущей и промежуточной аттестации обучающихся  
в условиях дистанционного обучения

р.п. Железнодорожный  
Усть-Илимский район

«Рассмотрено» Методическим советом МОУДО «РДШИ» протокол № 4 от 23 апреля 2020г.	Утверждено приказом по МОУДО «РДШИ» от 30 апреля 2020г. № 48-од
--	---

Разработчики:

- Иванова Ирина Борисовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Беловодова Инна Николаевна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Романова Евгения Викторовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», первая квалификационная категория;

## Содержание

Паспорт комплекта оценочных средств.....	4
1. Учебный предмет «Хор».....	5
2. Учебный предмет «Фортепиано».....	8
3. Учебный предмет «Сольфеджио».....	13
4. Учебный предмет «Слушание музыки».....	19
5. Учебный предмет «Музыкальная литература».....	25
6. Учебный предмет «Вокальный ансамбль».....	31
7. Учебный предмет «Постановка голоса».....	34

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств к текущей и промежуточной аттестации**

Фонды оценочных средств в условиях дистанционного обучения разработаны МОУДО «РДШИ» (далее Школа) на основании «Примерного порядка осуществления дистанционного обучения в МОУДО «РДШИ» (по видам искусств)», утвержденного приказом по Школе от 02.04.2020г. №42-од.

Цель текущей и промежуточной аттестации в условиях дистанционного обучения заключается:

- в определении степени освоения обучающимися образовательной программы в течение определенного (дистанционного) периода учебного года по всем учебным предметам учебного плана образовательной программы во всех классах;
- в коррекции рабочих программ учебных предметов в зависимости от особенностей организации учебного процесса (отсутствие у обучающегося технических условий и средств для освоения программы в дистанционном формате, плохое качество связи или ее отсутствие и другие причины);
- предупреждении неуспеваемости.

Для текущей и промежуточной аттестации обучающихся на определенный период определены формы аттестации и фонды оценочных средств, включающие задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки с учетом определенных условий обучения.

В особых ситуациях (отсутствие у обучающегося технических условий и средств для освоения программы в дистанционном формате, плохое качество связи или ее отсутствие и другие причины), в случаях невозможности провести текущую и промежуточную аттестацию дистанционно, Школа предоставляет возможность обучающимся, не прошедшим текущую и промежуточную аттестацию дистанционно по уважительной причине, предоставить возможность пройти аттестацию в иной срок, без отчисления из Школы.

1.1. Текущая аттестация обучающихся проводится в дистанционном режиме в формах устного опроса, письменной самостоятельной работы, практической работы на уроке, проверки домашнего задания (по теоретическим и индивидуальным занятиям). А также контрольных уроков.

Текущая аттестация проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предметы учебного плана.

Текущая аттестация обучающихся в Школе проводится:

- поурочно;
- по учебным четвертям (полугодиям).

Поурочный контроль:

– определяется преподавателями Школы самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей обучающихся соответствующего класса и технических условий у обучающегося, содержанием образовательной программы, используемых образовательных технологий.

По учебным четвертям (полугодиям) определяется на основании результатов текущего контроля успеваемости (возможны добавления других параметров) по всем предметам учебного плана образовательной программы.

Текущая аттестация обучающихся осуществляется по всем учебным предметам в виде отметок по 5-ти балльной шкале, выставляется преподавателем в ходе урока или за выполнение домашнего задания, в конце четверти, и заносится в классный журнал.

Проведение текущего контроля с выставлением неудовлетворительной отметки не

допускается сразу после длительного пропуска занятий по уважительной причине.

Процедура текущего оценивания (поурочно) обучающихся по предметам учебного плана проходит в соответствии с утвержденным локальным актом Школы.

Процедура оценивания обучающихся по предметам учебного плана  
за учебную четверть, полугодие, год.

Выставление четвертных (полугодовых, годовых) результатов освоения обучающимся предметов учебного плана осуществляется, согласно локальному акту Школы, утверждённому приказом от 08.04.2015г. № 44-од «Положение о порядке индивидуального учета результатов освоения обучающимися основных образовательных программ, хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях в МОУДО «РДШИ».

1.2. Основной формой промежуточной аттестации является: экзамен, зачёт, контрольный урок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по следующим предметам учебного плана:

Наименование учебных предметов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)
	Зачеты, контрольные уроки
<b>Музыкальное исполнительство</b>	
Хор	6, 12
Фортепиано	6, 12
<b>Теория и история музыки</b>	
Сольфеджио	6
Слушание музыки	6
Музыкальная литература	12
<b>Вариативная часть</b>	
Вокальный ансамбль	6, 12
Постановка голоса	6, 12

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется аттестационной комиссией в виде отметок по 5-ти балльной шкале и оформляется протоколом.

От промежуточной аттестации освобождаются обучающиеся:

- по состоянию здоровья на основании заключения медицинской организации;
- достигшие выдающихся успехов в изучении учебных предметов (победители предметных олимпиад, конкурсов, фестивалей городского, территориального, областного регионального и федерального уровней).

**1. Учебный предмет «Хор»**

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хор» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию в дистанционном режиме.

*Методы текущего контроля* – средний хор (2-4 классы), старший хор (5-8(9) классы):

- оценка за работу в классе;
- индивидуальное прослушивание, текущая сдача партий (прослушивание видео

или аудио записи, при техническом оснащении – в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося);

*Виды промежуточного контроля:*

- анализ участия в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы хориста.

### 1.1. Текущая аттестация по предмету «Хор»

Объект оценивания:

1. Работа в классе
2. Индивидуальное прослушивание, сдача партий.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями на определённом этапе обучения:</p> <p>знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</p> <p>-знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</p> <p>-навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;</p> <p>- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</p> <p>-знание устройства и принципов работы голосового аппарата;</p> <p>-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> <p>-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</p>	<p><u>Поурочный контроль</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за работу в классе;</li> <li>- за индивидуальное прослушивание, сдачу партий.</li> </ul> <p><u>Контрольный урок в конце полугодия.</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за участие обучающегося в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.</li> </ul> <p>Оценивание проводит преподаватель по хоровому классу, на основании разработанных требований.</p> <p>Анализ участия обучающегося в составе хора в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях (в %) (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-знание устройства и принципов работы голосового аппарата;</li> <li>-обладание диапазоном в рамках принятой классификации;</li> <li>-владение всеми видами вокально-хорового дыхания;</li> <li>-умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;</li> <li>-знание метроритмических особенностей разножанровых произведений;</li> <li>-навык чтения с листа.</li> </ul>	
---	--

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Хор»

Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один или два параметра.

1 параметр. Работа в классе

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-активная эмоциональная работа на занятиях;</li> <li>- увлеченность, вовлеченность в процесс;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения,</li> <li>- выразительность интонирования.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активная работа в классе;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пассивная работа в классе.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие работы на уроке;</li> <li>- низкая динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.</li> </ul>

2 параметр. Индивидуальное прослушивание, сдача партий.

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание своей партии во всех исполняемых произведениях;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знание партий хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);</li> <li>-стабильность воспроизведения нотного текста,</li> <li>- выразительность интонирования</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание некоторых партитур в исполняемой программе;</li> <li>- прочтение авторского нотного текста без образного осмысления</li> </ul>

)	музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения.
2 («неудовлетворительн о»)	- незнание партий в большинстве партитур всей исполняемой программы; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

## 1.2. Промежуточная аттестация по предмету «Хор»

### 1.2.1. Контрольный урок

Оценка выставляется обучающемуся за один параметр.

Участие обучающегося в составе хора в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Оценка	Критерии оценивания участия обучающегося в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
5 («отлично»)	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. 4. Участие не менее чем в 80% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)
4 («хорошо»)	1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание. 3. Участие не менее чем в 60% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)
3 («удовлетворительно» )	1. Безразличное пение концертной программы. 2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. 3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками 4. Участие не менее чем в 40% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)
2 («неудовлетворительн о»)	1. Неявка на экзамен по неуважительной причине. 2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе. 3. Участие менее чем в 30% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## **2. Учебный предмет «Фортепиано»**

Оценка качества знаний, умений и навыков (далее – ЗУН) по учебному предмету «Фортепиано» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- проверка выполнения домашнего задания;



- работа на уроке.

Форма промежуточной аттестации:

- зачёт, контрольный урок
- выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);
- оценка на зачёте, контрольном уроке.

### 2.1. Текущая аттестация по предмету «Фортепиано»

Объект оценивания:

1. Проверка выполнения домашнего задания.
2. Работа на уроке.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося на определённом этапе обучения в соответствии с программными требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;</li> <li>- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;</li> <li>- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;</li> <li>- трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина у обучающегося.</li> </ul>	<p><u>Поурочный контроль</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за проверку выполнения домашнего задания;</li> <li>- за работу на уроке.</li> </ul> <p>Оценивание проводит преподаватель по фортепиано, на основании разработанных требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проверка выполнения домашнего задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ выполнения домашнего задания.</li> </ul> </li> <li>2. Работа на уроке: <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ роста исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на уроке;</li> <li>- оценка качества усвоения обучающимся программного материала.</li> </ul> </li> </ol>

### Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Фортепиано»

#### «Поурочный контроль»

Оценка выставляется обучающемуся за один параметр или за два параметра.

1 параметр. Проверка выполнения домашнего задания

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	выполнение не менее 75% от предложенного комплекса заданий
4 («хорошо»)	выполнение не менее 50% от предложенного комплекса заданий
3 («удовлетворительно»)	выполнение не менее 25%, но не более 49 % от предложенного комплекса заданий
2 («неудовлетворительно»)	выполнение не более 24% от предложенного комплекса заданий
1 («посредственно»)	обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания

## 2 параметр. Работа на уроке

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	- правильная посадка за инструментом и постановка рук; - высокая степень взаимодействия с преподавателем; - увлеченность, вовлеченность в процесс; - положительная динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
4 («хорошо»)	- правильная посадка за инструментом и постановка рук; - высокая степень взаимодействия с преподавателем; - не слишком активная и увлечённая работа; - средняя динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
3 («удовлетворительно»)	- отсутствие контроля за правильной посадкой за инструментом и постановкой рук; - средняя степень взаимодействия с преподавателем; - пассивная работа на уроке; - средняя динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
2 («неудовлетворительно»)	- неправильная посадка за инструментом и постановка рук; - низкая степень взаимодействия с преподавателем; - пассивная работа на уроке; - низкая динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
1 («посредственно»)	- обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

### 2.2. Промежуточная аттестация по предмету «Фортепиано»

#### График промежуточной аттестации

Класс	II полугодие
3	Переводной зачет – май (одно из произведений на выбор): 1. Пьеса 2. Этюд
5	Переводной зачет – май (одно или два разнохарактерных произведения на выбор): 1. Крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса

#### 2.2.3. Переводной зачет

Объект оценивания:

##### 1. Сольная программа

Предмет оценивания	Методы оценивания
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и	Методом оценивания является выставление оценки: за исполнение

<p>навыков на определённом этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности на фортепиано;</li> <li>- владение навыками слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.</li> </ul>	<p>сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к экзамену.</p>
--	--

### Примерные репертуарные списки для 3 класса

#### I. Пьесы

Бах И.С. «Сицилиана». В легком переложении.  
 Григ Э. «Утро». В легком переложении  
 Гайдн Й. Анданте. В легком переложении  
 Мыльников А. «Дуэт», «Заводные мышки»  
 Обр. Поливода Б. «Вальс кукол», «На велосипеде»  
 Савельев В. «Настоящий друг». Легкое переложение О. Геталовой  
 Шуберт Ф. Военный марш. В легком переложении  
 Шаинский В. «Чему учат в школе». Легкое переложение О. Геталовой.  
 Шаум Д. «Эскалатор»

#### II. Этюды

Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор  
 Гедике А. Этюд До мажор  
 Беркович И. Этюд ля минор  
 Гнесина Е. Этюд До мажор  
 Николаев А. Этюд До мажор  
 Гумберг Г. Этюд До мажор  
 Мыльников А. Четыре этюда (Шуман-этюды)

#### III. Ансамбли

Геталова О. «Трансформер»  
 Градески Э. «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой  
 Кикта В. «Кто там ходит, бродит?», «Солдатик оловянный»  
 Петерсен Р. Матросский танец. Переложение О. Геталовой  
 Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»  
 Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»  
 Шпинглер Ф. «Неутомимо», «Элегия»

### Примерные репертуарные списки для 5 класса

#### I. Пьесы

Бургмюллер Ф. «Баллада»  
 Геталова О. «На волнах», «В лучах заходящего солнца», «Колыбельная»  
 Моцарт В. «Волынка»  
 Майкапар С. «Всадике»  
 Гедике А. «Танец»  
 Гаврилин В. «Каприччио»  
 Моцарт Л. Менуэт, Бурре  
 Моцарт В. Менуэт  
 Бах И.С. Полонез соль минор  
 Шуман Р. «Солдатский марш»

#### II. Этюды

Диабелли А. Оп. 149 (мелодические упражнения)

Геталова О. «Песенка мотора»  
 Гурлит К. Этюд До мажор (короткие арпеджио)  
 Гречанинов А. Этюд До мажор (арпеджио в партии обеих рук)  
 Черепнин А. «Часы»  
 Шитте Л. ор.160 № 24

### III. Произведения крупной формы

Андре И.А. Рондо До мажор (сочинения для фортепианного дуэта)  
 Сильванский И. Вариации на тему укр. нар. песни ре минор  
 Черни К.Ор. 156 «Три лёгких сонатины» (сочинения для фортепианного дуэта) (по выбору)  
 Диабелли А. Ор. 150 «Две миниатюрные сонатины» (сочинение для фортепианного дуэта) (АО выбору)  
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор

### IV. Ансамбли

Чайковский П. «Вальс»  
 Шуберт Р. «Немецкий танец»  
 Азарашвили В.  
 «Вальс», «Прогулка»  
 Баркаускас В.  
 «Мерцание искр»  
 Градески Э. «Мороженое»

### Критерии оценок за экзамен

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– артистичное поведение при исполнении;</li> <li>– слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– корректировка исполнения при необходимой ситуации;</li> <li>– уверенное исполнение текста;</li> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– единство темпа;</li> <li>– яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– незначительная нестабильность психологического поведения при исполнении;</li> <li>– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>– единство темпа.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неустойчивое психологическое состояние при исполнении;</li> <li>– формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>– слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– ограниченное понимание динамических, технологических задач;</li> <li>– темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>– однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– частые «срывы» и остановки при исполнении (не</li> </ul>

(«неудовлетворительно»)	исполнение произведения до конца целиком); – отсутствие слухового контроля собственного исполнения; – ошибки в воспроизведении нотного текста; – низкое качество звукоизвлечения и звуковедения.
1 («посредственно»)	– обучающийся не приступил или не захотел приступить к исполнению программы.

### 3. Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка качества ЗУН по учебному предмету «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию в условиях дистанционного обучения.

Методы текущего контроля в 3,5 классах:

– проверка выполнения домашнего задания - сдача отдельных заданий (обмен информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи);

Форма промежуточной аттестации:

– контрольный урок в мае – 3,5 класс, сдача отдельных заданий (обмен информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи).

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

– оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти).

#### 3.1. Текущая аттестация по предмету «Сольфеджио»

Объект оценивания:

1. Проверка выполнения домашнего задания.

Предмет оценивания	Методы оценивания
ЗУН в соответствии с программными требованиями на каждом этапе обучения: - теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение применять теоретические знания в практической деятельности (исполнение на инструменте аккордов, интервалов, запись по слуху интервалов и аккордов от отдельно взятых звуков и т.п.)	<u>Поурочный контроль</u> Методом оценивания обучающегося является выставление оценки за выполненное домашнее задание. Оценивание проводит преподаватель по предмету «Сольфеджио», на основании разработанных требований: 1. Проверка выполнения домашнего задания: - анализ самостоятельной практической деятельности обучающегося (музыкальный диктант, чтение с листа, слуховой анализ и другие формы работы); - оценка качества усвоения обучающимся информационных и понятийных знаний (ответы на 5-10 вопросов - устный опрос или тест письменно).

#### Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Сольфеджио»

##### Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один из параметров или в виде среднего балльного результата за несколько параметров.

1 параметр. Проверка выполнения домашнего задания

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	выполнение не менее 75% от предложенного комплекса заданий
4 («хорошо»)	выполнение не менее 50% от предложенного комплекса заданий
3 («удовлетворительно»)	выполнение не менее 25%, но не более 49 % от предложенного комплекса заданий
2 («неудовлетворительно»)	выполнение не более 24% от предложенного комплекса заданий
1 («посредственно»)	обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания

### Критерии оценивания обучающегося

#### Музыкальный диктант

5 («отлично») Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 («хорошо») Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 («удовлетворительно») Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 («неудовлетворительно») Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

1 («посредственно») Обучающийся не приступил к заданию.

Слуховой анализ, состоящий из 10 вопросов (5 интервалов и 5 аккордов) оцениваются:

«5» - без ошибок; 1 негрубая ошибка;

«4» - 1 ошибка; 2 негрубые ошибки;

«3» - 2 ошибки; 3 негрубых ошибки;

«2» - 7 ошибок;

«1» - работа выполнена в объеме менее 80%

Тест, состоящий из 10 вопросов оценивается:

«5» - без ошибок; 1 негрубая ошибка;

«4» - 2-3 негрубые ошибки;

«3» - 4-5 негрубые ошибки;

«2» - 6 и более ошибок;

«1» - работа отсутствует.

Параметры – чтение с листа, ритмическое задание.

*Критериями в оценке по чтению с листа являются:*

– непрерывность чтения;

– грамотность и точность исполнения текста (сольфеджирование, ритм, длительности нот);

– соответствие показа ручными знаками нотного примера.

*Критериями в оценке ритмического задания являются:*

– непрерывность выполнения задания;

– грамотность и точность исполнения ритмического рисунка;

– координация рук в выполненном задании (метр и ритм).

«5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.

«4» (хорошо) – выполнение всех пунктов с незначительными недочётами.

«3» (удовлетворительно) – выполнение двух пунктов или выполнение всех пунктов со значительными недочётами.

«2» (неудовлетворительно) – выполнение одного пункта или выполнение двух пунктов со значительными недочётами.

«1» - работа отсутствует.

### 3.2. Промежуточная аттестация

#### 3.2.1. Контрольный урок – 3,5 классы в мае.

Оценка выставляется обучающемуся за несколько параметров в виде среднего балльного результата.

Объект оценивания:

1. Информационные и понятийные знания

2. Практические задания.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями на каждом этапе обучения: - теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение применять теоретические знания в практической деятельности, запись по слуху интервалов и аккордов от отдельно взятых звуков и т.п.) - наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма и т.п.	Методом оценивания обучающегося является выставление оценок за ответы на тест, за практические задания. Оценивание проводит утверждённая распорядительным документом Школы комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к контрольному уроку по предмету: 1. Информационные и понятийные знания (тест письменно 10 вопросов). 2. Практические задания: - чтение с листа 1 музыкального номера (одноголосный); - слуховой анализ (5 интервалов и 5 аккордов); - музыкальный диктант 8-10 тактов (10 проигрываний с промежутком 2-3 минуты); - исполнение на инструменте аккордов (аккордовая последовательность), интервалов.

Критерии оценивания контрольного урока по каждому параметру идентичны критериям оценивания каждого параметра текущей аттестации.

Примерные задания к контрольному уроку 3 класс

Тест (примерные вопросы)

1.	Разрешение неустойчивых звуков: А. III, IVIII, VIV, VIII Б. II IV, IV VI, VI VII, VII VI	2.	Главные ступени: А. I ступень – тоника, IV ступень – доминанта, V ступень – субдоминанта. Б. IV ступень – субдоминанта, V ступень – доминанта, I ступень-тоника.
3.	Ключевые знаки: А. Надо писать только в начале произведения. Б. Надо писать на каждой строчке.	4.	Виды минора: А. Четыре вида. Б. Два вида.
5.	Строение гаммы натурального минора: А. Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.	6.	Гармонический минор: А. Повышается VI ступень. Б. Повышается VII ступень.
7.	Мелодический минор: А. Повышаются VI и VII ступени. Б. Понижаются VI и VII ступени.	8.	Параллельный минор: А. Строится от II ступени мажора. Б. Строится от VI ступени мажора.
9.	Устойчивые звуки в Соль мажоре: А. До – Ми – Соль. Б. Соль – Си – Ре.	10.	Устойчивые звуки в си миноре: А. Си – Ре – Фа # Б. Ми – Соль – Си
11.	Главные ступени в Ля мажоре: А. Ля – Ре – Ми. Б. Ля – До# – Ми.	12.	Ключевые знаки в фа# миноре: А. Фа#, ДО# Б. Фа#, До#, Соль#
13.	Параллельные тональности: А. Одинаковые ключевые знаки. Б. Одинаковые тоники.	14.	Параллельная тональность к Ре мажору: А. фа минор. Б. си минор
15.	Обращения интервалов: А. Перенесение интервала на октаву вниз. Б. Перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.	16.	Обращения интервалов: А. Секста обращается в септиму. Б. Секста обращается в терцию.
17.	Малая терция: А. В малой терции полтора тона. Б. В малой терции три тона.	18.	Виды трезвучий: А. Устойчивое и неустойчивое. Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.
19.	Состав минорного трезвучия: А. м.3 + б.3 Б. б.3 + м.3	20.	Состав мажорного квартсектаккорда: А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3
21.	Доминантовое трезвучие: А. Строится на IV ступени. Б. Строится на V ступени.	22.	Тонический сектаккорд: А. Строится на III ступени. Б. Строится на V ступени.

Примерные образцы практических заданий

Чтение с листа:

-одноголосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №219, 220, 221, 222, 224).

-спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№45, 46,47,48,49)



Слуховой анализ:

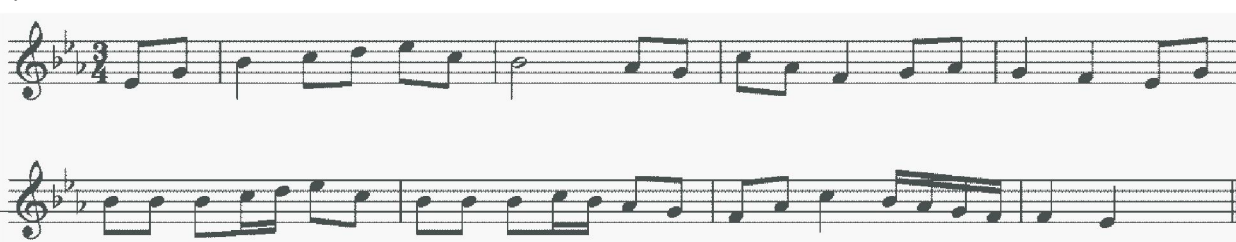
м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, ч8, Б53, М53. УВ53, УМ53.

Музыкальный диктант (варианты):

1.



2.



3.



5



-Исполнение на инструменте интервалов от всех белых клавиш ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, ч8.

-Исполнение на инструменте трезвучий Б53, М53, УВ53, УМ53 от нот «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си».

-Исполнение на инструменте аккордовой последовательности в мажорных и минорных тональностях до 2х знаков. Т53-С64-Д6-Т53.

Примерные задания к контрольному уроку 5 класс

Тест (примерные вопросы)

1.	Гармонический минор: А. Повышается VII ступень. Б. Повышается VI ступень. В. Понижается VII ступень.	2.	Ключевые знаки в Ми мажоре: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре# В. си, ми, ля, ре
3.	Ключевые знаки в соль# миноре: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль#, ре#, ля# В. фа#, до#, соль#, ре#,	4.	Мажорная и минорная тональности с 5 диезами при ключе: А. Си мажор и соль# минор Б. Ля мажор и фа минор В. Фа# мажор и ре# минор
5.	Параллельная тональность к тональности до минор: А. Ре мажор Б. Миb мажор В. Ля мажор	6.	Главные ступени в Ми мажоре: А. фа#, ля, си Б. ми, соль#, си В. ми, ля, си
7.	Уменьшенная квинта:	8.	Обращения интервалов:

	А. В уменьшенной квинте 3 тона. Б. В уменьшенной квинте 2.5 тона. В. В уменьшенной квинте 3.5 тона.		А. Большие интервалы не имеют обращений. Б. Большие интервалы обращаются в малые В. Большие интервалы обращаются в большие.
9.	Обращения интервалов: А. Секста обращается в септиму. Б. Секста обращается в секунду. В. Секста обращается в терцию.	10.	Большие терции на ступенях мажора: А. На I, IV, V ступенях. Б. На III, VI, VII ступенях. В. На всех ступенях.
11.	Тритоны в натуральном мажоре: А. ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени. Б. ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени. В. ув.4 – на VII ступени, ум.5 – на IV ступени.	12.	Разрешение уменьшенной квинты: А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов. В. Один голос стоит на месте.
13.	Уменьшенное трезвучие: А. Строится на VII ступени натурального мажора и гармонического минора. Б. На II ступени натурального минора и гармонического мажора. В. На III ступени гармонического мажора и VI ступени гармонического минора.	14.	Обращения трезвучий: А. Трезвучие имеет три обращения. Б. Трезвучие имеет одно обращение. В. Трезвучие имеет два обращения.
15.	Состав мажорного квартсектаккорда А. ч.4 + м.3 Б. ч.4 + б.3 В. ч.4 + ч.4	16.	Состав минорного сектаккорда: А. м3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + м.3
17.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V В. Строятся на I, V, VI	18.	Доминантовое трезвучие: А. Строится на VII ступени. Б. Строится на IV ступени. В. Строится на V ступени.
19.	Доминантсептаккорд: А. Строится на VI ступени. Б. Строится на VII ступени В. Строится на V ступени.	20.	Интервальное строение D7: А. б.3+ м.3+ м.3 Б. м.3+ б.3+ м.3 В. б.3+ м.3 + б.3

#### Примерные образцы практических заданий

Чтение с листа:

-одноголосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №421, 423, 425, 427, 429);

-спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№102,103,104,105).

Слуховой анализ:

м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ув4, ум5, Б53, М53. УВ53, УМ53, Б6, М6, Б64, М64, Д7.

Музыкальный диктант (варианты):

1.



2.



3.



-Исполнение на инструменте интервалов от всех белых клавиш ч1, м2, б2, м3,б3,ч4,ч5,ув4, ум5, м6, б6, м7, б7, ч8.

-Исполнение на инструменте трезвучий Б53, М53, Ув53, Ум53 от нот «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си».

-Исполнение на инструменте аккордовой последовательности в мажорных и минорных тональностях до 4х знаков. Т53-С64-Д6-Д65-Т53-Д64-Т6-Д43-Т53.

#### 4. Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка качества знаний, умений и навыков (далее – ЗУН) по учебному предмету «Слушание музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля в 3,5 классах - контроль и оценка: сдача отдельных заданий, тестирование, проведение викторин (обмен информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи).

Форма промежуточной аттестации:

– зачет (контрольная работа в мае) - 3 класс (сдача отдельных заданий, тестирование, проведение викторин (обмен информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи))

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);
- оценка на зачете в 3 классе.

#### 4.1. Текущая аттестация по предмету «Слушание музыки»

Объект оценивания:

1. Аудиовикторины по пройденному материалу.
2. Анализ музыкального произведения.
1. Информационные и понятийные знания (тест).

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях, о средствах выразительности, элементах музыкального языка, о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания;</li><li>-музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием;</li><li>-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации, тембров музыкальных инструментов;</li><li>- умение передавать свое впечатление в изложенной характеристике (эпитеты, сравнения);</li><li>-умение дать характеристику музыкальному произведению по выразительным средствам музыки: темп, лад, динамика, характер, тембр, регистр.</li></ul>	<p><u>Поурочный контроль</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- за проверку выполнения домашнего задания (информационные и понятийные знания);</li><li>- за самостоятельную работу (аудиовикторины по пройденному материалу, анализ музыкального произведения).</li></ul> <p>Оценивание проводит преподаватель по предмету «Слушание музыки», на основании разработанных требований:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Аудиовикторины по пройденному материалу (определение 5 фрагментов произведений устно, или письменно).</li><li>2. Анализ музыкального произведения по плану (устно или письменно):<ul style="list-style-type: none"><li>- общая характеристика музыкальных образов.</li><li>- средства музыкальной выразительности.</li></ul></li><li>3. Информационные и понятийные знания (ответы на 5 вопросов – устный опрос или тест письменно).</li></ol>

#### Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Слушание музыки»

##### Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один из параметров или в виде среднего балльного результата за несколько параметров.

1 и 3 параметры – тест, аудио и видео викторины.

Эти параметры, состоящие из 5 вопросов оцениваются:

- «5» - без ошибок; 1 негрубая ошибка;
- «4» - 1 ошибка; 2 негрубые ошибки;
- «3» - 2 ошибки; 3 негрубые ошибки;
- «2» - 4 и более ошибок;
- «1» - работа отсутствует.

### 3 параметр. Анализ музыкального произведения

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Анализ музыкального произведения Точный слуховой анализ тематического материала. Свободное ориентирование в средствах музыкальной
4 («хорошо»)	Анализ музыкального произведения Слуховой анализ тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.
3 («удовлетворительно»)	Анализ музыкального произведения В слуховом анализе тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	Анализ музыкального произведения в слуховом анализе тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо ориентируется в средствах музыкальной выразительности.
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

#### 4.2. Промежуточная аттестация (зачёт)

Объект оценивания:

1. Тест
2. Аудио викторина
3. Анализ музыкального произведения

Предмет оценивания	Методы оценивания
--------------------	-------------------

<p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>– умение дать характеристику музыкальному произведению по выразительным средствам музыки: темп, лад, динамика, характер, тембр, регистр, размер, штрихи, фактура.</li> <li>– слуховое восприятие тембров музыкальных инструментов.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений (аудио викторина), за тест, за анализ музыкального произведения.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к зачёту по предмету.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тест из 10 вопросов (письменно).</li> <li>2. Аудио викторина из 10 фрагментов произведений (письменно).</li> <li>3. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).</li> </ol> <p>Примерный перечень вопросов к анализу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общая характеристика музыкальных образов;</li> <li>- выразительные средства музыки: темп, лад, динамика, характер, тембр, регистр, размер, штрихи, фактура.</li> </ul>
---	---

### Примерные формы и вопросы к тесту

#### I вариант

Впишите нужное слово в таблицу к его определению: *пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благовзвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 12 человек)	
Более сильное, ударное извлечение звука	

#### II вариант

Выберите и обведите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию лада относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

*pp, p, mp, ff, f, mf* — это обозначение различных

- а) темпов

- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато – это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там-там
- в) литавры

Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а) клавесин
- б) челеста
- в) ксилофон

Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) баян

Автор «Детского альбома»:

- а) М.И.Глинка
- б) С.Прокофьев
- в) П.И.Чайковский

В тест могут входить вопросы:

- по творчеству пройденных композиторов
- о музыкальных инструментах
- о тембрах женских и мужских голосов
- о национальности танцев
- о средствах музыкальной выразительности
- о музыкальных жанрах
- о народном песенном творчестве
- о театрально-сценических жанрах – опера и балет

2. Аудиовикторина по пройденным музыкальным произведениям (примерные задания)  
Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Ф.Шуберт	Ave Maria
	В.А. Моцарт	Симфония № 40, 1 часть (фрагм.)
	К. Сен-Санс	Лебедь
	В.А. Моцарт	Турецкое рондо
	И.С.Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Н.А. Римский-Корсаков	«Полет шмеля»

	Н.А. Римский-Корсаков	Шехеразада (тема Шахриара и Шехеразады)
	А.Вивальди	«Времена года»: Весна
	В.А. Моцарт	«Маленькая ночная серенада» (фрагм.)
	И.С.Бах	Токката ре минор для органа
	В.А. Моцарт	Симфония № 40, 1 часть (фрагм.)
	П.И. Чайковский	«Детский альбом»: «Камаринская»
	Э.Григ	В пещере горного короля

### 3. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

#### Схема анализа музыкального произведения

##### 3.1. Общая характеристика музыкальных образов

Музыкальный образ – о чем или о ком идет речь в произведении (лирический, драматический, эпический, образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).

Интонация – выразительные и изобразительные - выражение чувств и настроений: повествовательная, вопросительная, восклицательная, настойчивая, стремительная и т.д. (интонация-призыв, интонация-стон, интонация-вопрос, восклицание, повествование).

- О чем это произведение? О каких событиях рассказывает музыка?
- Как бы вы назвали произведение и почему?
- Сколько в нем музыкальных образов (героев, сюжетных линий)? Как они действуют?
- Какие – характер, настроение, чувства, черты характера человека, выраженные в музыке?
- Есть ли в произведении изобразительность (кого или что изображает)?
- Почему музыка звучит взволнованно (спокойно, решительно, жалобно и.пр.)?
- Где бы она могла звучать в жизни и с кем бы ты хотел ее слушать?
- Какие события в своей жизни вы могли бы связать с этой музыкой?

##### 3.2. Выразительные средства.

Какими наиболее яркими выразительными средствами пользуется композитор, чтобы создать музыкальный образ (определить характер мелодии, аккомпанемента, регистр, динамические оттенки, лад, темп и т.д.)? Что ярче рисует героев – мелодия или аккомпанемент? Какие тембры инструментов использует композитор, для чего и т.д.

Мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.

Ритм – ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.

Лад – минор, мажор.

Регистр – низкий, средний, высокий

Темп – быстро, умеренно, медленно.

Динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука (<), постепенное усиление звука (>).

Звуковедение (штрихи) – легато – плавно, стаккато – отрывисто, маркато – тяжело, отдельно.

Тембр – окраска музыки (голос, инструменты).

Исполнители: солист, хор, оркестр; певческие голоса – женские: сопрано, альт, контральто; мужские: тенор, баритон, бас; детские. Муз. инструменты. Оттенки музыки: светлый, яркий, теплый, темный, суровый, массивный, мрачный.



### Критерии оценок промежуточной аттестации по предмету «Слушание музыки»

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 4 задания

Тест, аудио викторина, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

«5» - без ошибок; 1 - 2 негрубые ошибки;

«4» - 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;

«3» - 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;

«2» - 7 и более ошибок;

«1» - работа отсутствует.

Критерии оценивания анализа музыкального произведения промежуточной аттестации идентичны критериям оценивания анализа музыкального произведения текущей аттестации.

### **5. Учебный предмет «Музыкальная литература»**

Оценка качества знаний, умений и навыков (далее – ЗУН) по учебному предмету «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию в дистанционном режиме.

Методы текущего контроля в 5 классе – контроль и оценка: сдача отдельных заданий, тестирование, проведение викторин.

Форма промежуточной аттестации:

– контрольный урок в мае – 5 класс;

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

– оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);

#### 5.1. Текущая аттестация по предмету «Музыкальная литература»

Объект оценивания:

1. Представление своих творческих работ.
2. Аудиовикторины по пройденному материалу.
3. Анализ музыкального произведения.
4. Информационные и понятийные знания (тест).

Предмет оценивания	Методы оценивания
--------------------	-------------------

<p>Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями на каждом этапе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</li> <li>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</li> <li>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</li> <li>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</li> <li>- знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li> <li>- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</li> </ul>	<p><u>Поурочный контроль</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за проверку выполнения домашнего задания (информационные и понятийные знания; представление своих творческих работ);</li> <li>- за самостоятельную работу (аудиовикторины по пройденному материалу, анализ музыкального произведения).</li> </ul> <p>Оценивание проводит преподаватель по предмету «Музыкальная литература», на основании разработанных требований.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческие работы (презентации по пройденным темам, рассказ (рецензия) о просмотре по TV одного из оперных или балетных спектаклей и др.).</li> <li>2. Аудиовикторины по пройденному материалу (определение 10 фрагментов произведений письменно).</li> <li>3. Анализ незнакомого музыкального произведения по плану (письменно).</li> </ol> <p>Примерный перечень вопросов к анализу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общая характеристика музыкальных образов;</li> <li>- определение жанра;</li> <li>- определение музыкальной формы;</li> <li>- наиболее яркие выразительные средства;</li> <li>- стилевые особенности произведения.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Информационные и понятийные знания (ответы на 10 вопросов тест письменно).</li> </ol>
--	--

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Музыкальная литература»

Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один из параметров или в виде среднего балльного результата за несколько параметров.

1 параметр. Творческие работы

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	Содержание работы полностью соответствует теме (в работе есть элементы творчества, отдельные «находки», «изюминки»).
4 («хорошо»)	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются

	фактические неточности).
3 («удовлетворительно»)	В работе допущены существенные отклонения от темы.
2 («неудовлетворительно»)	Работа не соответствует теме.
1 («посредственно»)	Работа отсутствует. Обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

2 и 4 параметры письменно – тест, аудио викторина, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

«5» - без ошибок; 1 - 2 негрубые ошибки;

«4» - 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;

«3» - 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;

«2» - 7 и более ошибок;

«1» - обучающийся не приступил к заданию.

## 2 параметр. Анализ незнакомого музыкального произведения

Оценка за анализ музыкального произведения	Критерии оценивания анализа музыкального произведения
5 («отлично»)	Точный слуховой анализ тематического материала. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	Слуховой анализ тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый
3 («удовлетворительно»)	В слуховом анализе тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	В слуховом анализе тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему

## 5.2. Промежуточная аттестация

### 5.2.1. Контрольный урок - 5 класс в мае.

Оценка выставляется обучающемуся за два параметра в виде среднего балльного результата.

Объект оценивания:

1. Тест

## 2. Аудио викторина

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями на каждом этапе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</li> <li>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</li> <li>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</li> <li>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</li> <li>- знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за: определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений (аудио викторина), тест (творческую работу), анализ музыкального произведения.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к контрольному уроку по предмету.</p> <p>1.Тест из 10 вопросов (письменно) 2.Аудио викторина из 10 фрагментов произведений (письменно).</p>

Критерии оценивания контрольного урока по каждому параметру идентичны критериям оценивания каждого параметра текущей аттестации.

### Примерные требования к контрольному уроку 5 класс

#### 1. Тест

##### I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл, песня*

«Лесной царь» Шуберта	
«Князь Игорь» Бородина	
«Александр Невский» Прокофьева	
«Патетическая» Бетховена	
«Я помню чудное мгновенье» Глинки	
«Времена года» Чайковского	

«Снегурочка» Римского-Корсакова	
«Соловей» Алябьева	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	

## II вариант

Найти и исправить ошибки.

1. «Жизнь за царя» — романс Глинки
2. Гобой — старинный французский танец
3. Анданте — медленный темп
4. Шопен Ф. — русский композитор 19 века
5. «Александр Невский» — опера Прокофьева
6. Э. Григ — польский композитор 19 века
7. Валторна — медно-духовой инструмент
8. Мазурка — польский танец
9. Реквием — заупокойная месса
10. Модерато — умеренный темп

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Опера «Жизнь за царя» (фрагмент)	
	Симфония №7	
	Опера «Князь Игорь» (фрагмент)	
	«Серенада»	
	«Снегурочка» (фрагмент)	
	Кантата «Александр Невский» (фрагмент)	
	Рапсодия №2	
	«Лебединое озеро» (фрагмент)	
	Вальс до-диез минор	
	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент)	

## 6. Учебный предмет «Вокальный ансамбль»

Оценка качества знаний, умений и навыков (далее – ЗУН) по учебному предмету «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- индивидуальное прослушивание, текущая сдача партий (прослушивание видео или аудио записи, при техническом оснащении – в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося);

*Виды промежуточного контроля:*

- анализ участия в концертных, конкурсno-фестивальных выступлениях вокального коллектива.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- контрольные уроки.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачёте и экзамене.

6.1. Текущая аттестация по предмету «Вокальный ансамбль»

Объект оценивания:

1. Работа в классе

2. Индивидуальное прослушивание, сдача партий.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями на определённом этапе обучения:</p> <p>знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;</p> <p>- знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</p> <p>- навыки коллективного вокального творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;</p> <p>- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;</p> <p>- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</p> <p>- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;</p> <p>- знание метроритмических особенностей разножанровых произведений;</p> <p>- навык чтения с листа.</p>	<p><u>Поурочный контроль</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за работу в классе;</li> <li>- за индивидуальное прослушивание, сдачу партий.</li> </ul> <p><u>Контрольный урок в конце полугодия.</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за участие обучающегося в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях вокального коллектива.</li> </ul> <p>Оценивание проводит преподаватель, на основании разработанных требований.</p> <p>Анализ участия обучающегося в составе вокального ансамбля в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях (в %) (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)</p>

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Вокальный ансамбль»

### Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один или два параметра.

параметр. Работа в классе

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
6 («отлично»)	- активная эмоциональная работа на занятиях; - увлеченность, вовлеченность в процесс; - слуховой контроль собственного исполнения, - выразительность интонирования.
5 («хорошо»)	- активная работа в классе; - слабый слуховой контроль собственного исполнения.
4 («удовлетворительно»)	- пассивная работа в классе.
2 («неудовлетворительно»)	- отсутствие работы на уроке; - низкая динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.

2 параметр. Индивидуальное прослушивание, сдача партий.

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	- знание своей партии во всех исполняемых произведениях; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения.
4 («хорошо»)	- знание партий хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность); - стабильность воспроизведения нотного текста, - выразительность интонирования - попытка передачи динамического разнообразия.
3 («удовлетворительно»)	- незнание некоторых партитур в исполняемой программе; - прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	- незнание партий в большинстве партитур всей исполняемой программы; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

## 6.2. Промежуточная аттестация по предмету «Вокальный ансамбль»

### 6.2.2. Контрольный урок

Оценка выставляется обучающемуся за один параметр.

Участие обучающегося в составе хора в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

<u>Оценка</u>	<u>Критерии оценивания исполнения</u>
---------------	---------------------------------------

5 («отлично»)	Участие не менее чем в 80% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.) Яркое выступление, блестящая отточенная вокальная техника, ансамблевая стройность, выразительность.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе - вокальных и ансамблевых. Участие не менее чем в 60% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но недостатки в звуковедении, вялость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Участие не менее чем в 40% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой, недопуск к выступлению на отчетный концерт. Участие менее чем в 30% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

### 7. Учебный предмет «Постановка голоса»

Оценка качества знаний, умений и навыков (далее – ЗУН) по учебному предмету «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- проверка выполнения домашнего задания прослушивание видео или аудио записи;
- работа на уроке (при техническом оснащении - в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося) .

Форма промежуточной аттестации:

- зачёт в конце каждого полугодия;

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачёте и академическом концерте;
- участие в других концертных выступлениях.

#### 7.1. Текущая аттестация по предмету «Постановка голоса»

Объект оценивания:

1. Проверка выполнения домашнего задания.
2. Работа в классе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
--------------------	-------------------



<p>Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося на определённом этапе обучения в соответствии с программными требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование практических умений и навыков вокального исполнительства;</li> <li>- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;</li> <li>- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;</li> <li>- трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина у обучающегося.</li> </ul>	<p><u>Поурочный контроль</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверку выполнения домашнего задания;</li> <li>- за работу в классе.</li> </ul> <p>Оценивание проводит преподаватель по постановке голоса, на основании разработанных требований:</p> <p>1. Проверка выполнения домашнего задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ выполнения домашнего задания.</li> </ul> <p>2. Работа в классе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ роста исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на уроке;</li> <li>- оценка качества усвоения обучающимся программного материала.</li> </ul>
---	--

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Постановка голоса»

Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один параметр или за два параметра.

1 параметр. Проверка выполнения домашнего задания

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	выполнение не менее 75% от предложенного комплекса заданий
4 («хорошо»)	выполнение не менее 50% от предложенного комплекса заданий
3 («удовлетворительно»)	выполнение не менее 25%, но не более 49 % от предложенного комплекса заданий
2 («неудовлетворительно»)	выполнение не более 24% от предложенного комплекса заданий

2 параметр. Работа в классе

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная певческая установка;</li> <li>- уверенное пение по нотам и на слух;</li> <li>- высокая степень взаимодействия с преподавателем;</li> <li>- увлеченность, вовлеченность в процесс;</li> <li>- положительная динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная певческая установка;</li> <li>- уверенное пение по нотам и на слух, но недостаточно выразительное;</li> <li>- высокая степень взаимодействия с преподавателем;</li> <li>- не слишком активная и увлечённая работа;</li> <li>- средняя динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная певческая установка;</li> <li>- неуверенное пение по нотам и на слух;</li> <li>- средняя степень взаимодействия с преподавателем;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пассивная работа на уроке;</li> <li>- средняя динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильная певческая установка;</li> <li>- неуверенное, фальшивое пение по нотам и на слух;</li> <li>- низкая степень взаимодействия с преподавателем;</li> <li>- пассивная работа на уроке;</li> <li>- низкая динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.</li> </ul>

## 7.2. Промежуточная аттестация по предмету «Постановка голоса»

### 7.2.1. Зачёт

Объект оценивания:

#### 1. Сольное произведение

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Сформированный комплекс ЗУН в соответствии с программными требованиями на определённом этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание профессиональной терминологии;</li> <li>– практические умения и навыки вокального исполнительства;</li> <li>– знания в области музыкальной грамоты.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к зачёту.</p> <p>Примерные требования к зачёту:</p> <p><u>1. Сольное произведение:</u> Вокализ или народная песня (под аккомпанемент или a capella)</p>

### Критерии оценок промежуточной аттестации (зачёт) по предмету «Постановка голоса»

Оценка выставляется обучающемуся за один параметр.

#### Сольное произведение

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– артистичное поведение на сцене;</li> <li>– слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– корректировка исполнения при необходимой ситуации;</li> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– стабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– попытка передачи динамического разнообразия.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>– слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>– ограниченное понимание динамических задач;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>– однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– частые «срывы» и остановки при исполнении (не исполнение произведения до конца целиком);</li> <li>– отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>– однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
<u>Зачет (без оценки)</u>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.