

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Районная детская школа искусств»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Срок освоения программы 5,8 лет

Фонды оценочных средств
к текущей и промежуточной аттестации обучающихся
в условиях дистанционного обучения

«Рассмотрено» Методическим советом МОУДО «РДШИ» протокол № 4 от 23 апреля 2020г.	Утверждено приказом по МОУДО «РДШИ» от 30 апреля 2020г. № 48-од
--	---

Разработчики:

- Акимова Ирина Алексеевна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Батыр Алла Викторовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Иванова Ирина Борисовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;
- Романова Евгения Викторовна, преподаватель МОУДО «РДШИ», первая квалификационная категория.

Содержание

Паспорт комплекта оценочных средств.....	4
1. Учебный предмет «Специальность (домра, балалайка, баян, аккордеон)»	6
2. Учебный предмет «Ансамбль»	10
3. Учебный предмет «Фортепиано».....	12
4. Учебный предмет «Хоровой класс».....	14
5. Учебный предмет «Слушание музыки».....	16
6. Учебный предмет «Музыкальная литература».....	21
7. Учебный предмет «Сольфеджио».....	31
8. Учебный предмет «Ритмика».....	44
9. Учебный предмет «Оркестровый класс».....	47

I. Паспорт комплекта оценочных средств к текущей и промежуточной аттестации

Фонды оценочных средств в условиях дистанционного обучения разработаны МОУДО «РДШИ» (далее Школа) на основании «Примерного порядка осуществления дистанционного обучения в МОУДО «РДШИ» (по видам искусств)», утвержденного приказом по Школе от 02.04.2020г. №42-од.

Цель текущей и промежуточной аттестации в условиях дистанционного обучения заключается:

- в определении степени освоения обучающимися образовательной программы в течение определенного (дистанционного) периода учебного года по всем учебным предметам учебного плана образовательной программы во всех классах;
- в коррекции рабочих программ учебных предметов в зависимости от особенностей организации учебного процесса (отсутствие у обучающегося технических условий и средств для освоения программы в дистанционном формате, плохое качество связи или ее отсутствие и другие причины);
- предупреждении неуспеваемости.

Для текущей и промежуточной аттестации обучающихся на определенный период определены формы аттестации и фонды оценочных средств, включающие задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки с учетом определенных условий обучения.

В особых ситуациях (отсутствие у обучающегося технических условий и средств для освоения программы в дистанционном формате, плохое качество связи или ее отсутствие и другие причины), в случаях невозможности провести текущую и промежуточную аттестации дистанционно, Школа предоставляет возможность обучающимся, не прошедшим текущую и промежуточную аттестации дистанционно по уважительной причине, предоставить возможность пройти аттестацию в иной срок, без отчисления из Школы.

1.1. Текущая аттестация обучающихся проводится в дистанционном режиме в формах устного опроса, письменной самостоятельной работы, практической работы на уроке, проверки домашнего задания (по теоретическим и индивидуальным занятиям). А также контрольных уроков.

Текущая аттестация проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предметы учебного плана.

Текущая аттестация обучающихся в Школе проводится:

- поурочно;
- по учебным четвертям (полугодиям).

Поурочный контроль:

– определяется преподавателями Школы самостоятельно с учетом индивидуальных особенностей обучающихся соответствующего класса и технических условий у обучающегося, содержанием образовательной программы, используемых образовательных технологий.

По учебным четвертям (полугодиям) определяется на основании результатов текущего контроля успеваемости (возможны добавления других параметров) по всем предметам учебного плана образовательной программы.

Текущая аттестация обучающихся осуществляется по всем учебным предметам в виде отметок по 5-ти балльной шкале, выставляется преподавателем в ходе урока или за выполнение домашнего задания, в конце четверти, и заносится в классный журнал.

Проведение текущего контроля с выставлением неудовлетворительной отметки не допускается сразу после длительного пропуска занятий по уважительной причине.

Процедура оценивания обучающихся по предметам учебного плана
за учебную четверть, полугодие, год.

Выставление четвертных (полугодовых, годовых) результатов освоения обучающимся предметов учебного плана осуществляется, согласно локальному акту Школы, утверждённому приказом от 08.04.2015 г. № 44-од «Положение о порядке индивидуального учета результатов освоения обучающимися основных образовательных программ, хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях в МОУДО «РДШИ».

1.2.Основной формой промежуточной аттестации является: экзамен, зачёт, контрольный урок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по следующим предметам учебного плана:

Срок обучения 8 лет

Наименование учебных предметов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
	Зачеты, контрольные уроки	Экзамен
Музыкальное исполнительство		
Специальность	1, 13	2, 14
Ансамбль		14
Фортепиано	13-14	
Хоровой класс	6	
Теория и история музыки		
Сольфеджио	2, 15	
Слушание музыки	6	
Музыкальная литература		14
Вариативная часть		
Ритмика	4	
Коллективное музицирование	2	-
Оркестровый класс	2-8	-

Срок обучения 5 лет

Наименование учебных предметов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
	Зачеты, контрольные уроки	Экзамен
Музыкальное исполнительство		
Специальность	1,5,7	2,6,8
Ансамбль		8
Фортепиано	6,8	
Хоровой класс	2	
Теория и история музыки		

Сольфеджио	2,8	6
Музыкальная литература	2,6	8
Вариативная часть		
Коллективное музицирование	2	-
Оркестровый класс	3-6	-

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется аттестационной комиссией в виде отметок по 5-ти балльной шкале и оформляется протоколом.

От промежуточной аттестации освобождаются обучающиеся:

- по состоянию здоровья на основании заключения медицинской организации;
- достигшие выдающихся успехов в изучении учебных предметов (победители предметных олимпиад, конкурсов, фестивалей городского, территориального, областного регионального и федерального уровней).

1. Учебный предмет «Специальность»

Оценка качества знаний, умений и навыков (далее – ЗУН) по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля – срок обучения 8(9) лет 1, 3, 7 классы; срок обучения 5 лет 1, 3, 4 классы:

- проверка выполнения домашнего задания (прослушивание видео или аудио записи);
- работа на уроке (при техническом оснащении - в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося).

Форма промежуточной аттестации (прослушивание видео или аудио записи):

- экзамен –2, 6, 14 полугодия (срок обучения 8 лет); 5 лет обучения – 2, 6, 8 полугодия (срок обучения 5 лет).

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);
- оценка на зачёте и экзамене.

1.1. Текущая аттестация по предмету «Специальность»

Объект оценивания:

1. Проверка выполнения домашнего задания (прослушивание видео или аудио записи);
2. Работа на уроке (при техническом оснащении - в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося).

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося на определённом этапе обучения в соответствии с программными требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование практических умений и навыков игры на народных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства; - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах; 	<p><u>Поурочный контроль</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверку выполнения домашнего задания; - за работу на уроке в режиме реального времени. <p>Оценивание проводит преподаватель по народным инструментам, на основании разработанных требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проверка выполнения домашнего задания: <ul style="list-style-type: none"> - анализ выполнения домашнего задания (прослушивание видео или аудио записи). 2. Работа на уроке:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты; - трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина у обучающегося.	- анализ роста исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на уроке; - оценка качества усвоения обучающимся программного материала.
---	--

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Специальность» Аккордеон, Баян, Балалайка, Домра.
Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один параметр или за два параметра.

1 параметр. Проверка выполнения домашнего задания (прослушивание видео или аудио записи);

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	выполнение не менее 75% от предложенного комплекса заданий
4 («хорошо»)	выполнение не менее 50% от предложенного комплекса заданий
3 («удовлетворительно»)	выполнение не менее 25%, но не более 49 % от предложенного комплекса заданий
2 («неудовлетворительно»)	выполнение не более 24% от предложенного комплекса заданий
1 («посредственно»)	обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания

2 параметр. Работа на уроке (при техническом оснащении - в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося).

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	- правильная посадка за инструментом и постановка рук; - высокая степень взаимодействия с преподавателем; - увлеченность, вовлеченность в процесс; - положительная динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
4 («хорошо»)	- правильная посадка за инструментом и постановка рук; - высокая степень взаимодействия с преподавателем; - не слишком активная и увлечённая работа; - средняя динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
3 («удовлетворительно»)	- отсутствие контроля за правильной посадкой за инструментом и постановкой рук; - средняя степень взаимодействия с преподавателем; - пассивная работа на уроке; - средняя динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
2 («неудовлетворительно»)	- неправильная посадка за инструментом и постановка рук; - низкая степень взаимодействия с преподавателем; - пассивная работа на уроке;

	- низкая динамика в овладении практическими умениями и навыками на уроке.
1 («посредственно»)	- обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

1.2. Промежуточная аттестация по предмету «Специальность» (прослушивание видео или аудио записи).

График промежуточной аттестации по учебным предметам «Специальность» Домра, Балалайка.

8 лет обучения

Класс	II полугодие
1	Переводной экзамен- май – (2 произведения на выбор из программы, кроме произведений, исполненных в I полугодии).
3	Переводной экзамен- май – (2 произведения на выбор из программы, кроме произведений, исполненных в I полугодии).

1 класс

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Кабалевский Д. «Вроде марша»

2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

3 класс

1. Бах И.С. «Весной»

Рахманинов С. «Русская песня»

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

2. Зверев А. «Маленькое рондо»

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

График промежуточной аттестации по учебным предметам «Специальность» Домра,

Балалайка 5 лет обучения

Класс	II полугодие
1	Переводной экзамен- май – (2 произведения на выбор из программы, кроме произведений, исполненных в I полугодии).
4	Переводной экзамен- май – (2 произведения на выбор из трех разнохарактерных произведений, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение).

Примерные экзаменационные программы

1 класс

1. Перселл Г. Ария

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

2. Гедике А. «Старинный танец»

Векерлен Ж.Б. «Пастораль № 3»

Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

4 класс

1. Вивальди А. Концерт a–moll, 1 часть
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Маляров В. «Маленький ковбой»
2. Линике И. «Маленькая соната»
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова
В. Зверев А. Рондо «В старинном стиле»

1.2.3. Промежуточная аттестация по предмету «Специальность» Аккордеон.

8 лет обучения

Методы текущего контроля:

- проверка выполнения домашнего задания, работа на уроке :
- (проведение урока по видеосвязи через программу viber)

Форма промежуточной аттестации (прослушивание видео или аудио записи):

- экзамен – 2,6,14 полугодия.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);
- оценка на экзамене.

Класс	II полугодие
7	Май – экзамен (полифония, обработка народной песни).

Примерные экзаменационные программы

1. Д.Скарлатти «Менуэт» d-moll
2. р.н.п. «Чернобровая казачка» обр.А.Сушкина

- 1.И.С.Бах «Инвенция» a-moll
2. б.н.т. «Тетерева» обр.А.Прибылова

1.2.4. Промежуточная аттестация по предмету «Специальность» Аккордеон.

5 лет обучения

Класс	II полугодие
1	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).
3	Май – экзамен (полифония, народная обработка).

Примерные экзаменационные программы

1 класс:

1. Р.Паулс «Колыбельная»
2. Г.Супрунов «Кукольный вальс»

1. В.Липатов «Письмо к матери»
2. р.н.п. «Коробейники»

3 класс:

1. Г.Перселл «Ария» d-moll
2. р.н.п. «А Ерёма жил на горке» обр. В.Грачёва

1. И.С.Бах «Маленькая прелюдия» g-moll
2. р.н.п. «Как со вечера дождь» обр. В.Брызгалина

2. Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества ЗУН по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля – 7 классы 8 лет обучения; 3, 4 классы 5 лет обучения:

1. Проверка выполнения домашнего задания (знание своей партии в режиме реального времени или видеозапись под игру другого участника по возможности).
2. Работа на уроке отдельно с каждым участником (при техническом оснащении – в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося).

Промежуточная аттестация:

- зачёт – 6 полугодие 5 лет обучения;
- экзамен – 14 полугодие 8 лет обучения, 8 полугодие 5 лет обучения.

Формы проведения зачета:

- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии;
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Зачеты проходят в течение полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);
- оценка на зачёте, экзамене.

2.1. Текущая аттестация по предмету «Ансамбль»

Объект оценивания:

1. Проверка выполнения домашнего задания (прослушивание видео или аудио записи).
2. Работа на уроке отдельно с каждым участником (при техническом оснащении - в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося).

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося на определённом этапе обучения в соответствии с программными требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование практических умений и навыков игры в ансамбле; - умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения; - приобретение знаний в области музыкальной грамоты; - трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина у обучающегося; - степень освоения учебного материала, активность обучающегося. 	<p><u>Поурочный контроль</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверку выполнения домашнего задания; - за работу в классе. <p>Оценивание проводит преподаватель по народным инструментам, на основании разработанных требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проверка выполнения домашнего задания: <ul style="list-style-type: none"> - анализ выполнения домашнего задания. 2. Работа на уроке: <ul style="list-style-type: none"> - анализ роста исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на уроке; - оценка качества усвоения обучающимся программного материала.

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Ансамбль» идентичны оценке текущей аттестации по предмету «Специальность».

2.2.Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль»

Зачёт

Объект оценивания:

1. Ансамбль, исполненный на конкурсе, фестивале-конкурсе, концерте.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Комплекс ЗУН в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, на определённом этапе обучения: - навык публичного выступления и общения со слушательской аудиторией; -исполнительская культура, развитие музыкального мышления; -степень сложности исполняемой программы; -достижение правильного соотношения голосов и распределения звучности; -оптимальное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения в партии сопровождения с солирующей партией; -корректировка исполнения при необходимой ситуации.	Методом оценивания ансамбля при дистанционном обучении, является выставление оценки за исполнение программы в составе ансамбля по текущим оценкам или выступлению на конкурсе, или концерте. Оценивание проводит, преподаватель ведущий предмет.

Примерные произведения для зачёта

3 класс

Пьесы для ансамбля баянов:

1. Брамс И. «Колыбельная»
2. Гайдн Й. «Немецкий танец»
3. Глинка М. «Полька»
4. Жилинский А. «Веселые ребята»

4 класс

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. «Менуэт»
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

7 класс

Пьесы для ансамбля баянов

1. Арутюнян А. «Маленькая полька»
2. Бах И.С. «Ария»
3. Кузнецов Е. «Веселые часы»
4. Лядов А. «Танец комара»

Критерии оценок промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» (зачёт)

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий
1 («посредственно»)	Отказ от исполнения ансамбля

3. Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка качества знаний, умений и навыков (далее – ЗУН) по учебному предмету «Фортепиано» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

– Методы текущего контроля – 3 класс (8 лет обучения) и 2,3 классы (5 лет обучения) классы:

– проверка выполнения домашнего задания (проверка домашнего задания выполненного и записанного обучающимися на видео, составление обучающимися тестов показывающих уровень владения ими информацией об инструменте для развития креативного мышления).

– работа на уроке (сольмизация и имитационное проигрывание нот музыкального произведения на настольной клавиатуре фортепиано).

Форма промежуточной аттестации – зачёт (прослушивание видеозаписи, тестирование по уровню знаний об инструменте).

– 14-полугодие (8 лет обучения);

– 6,8 полугодия (5 лет обучения).

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

– оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);

– оценка на зачёте (результат работ перечисленных выше).

3.1. Текущая аттестация по предмету «Фортепиано»

Объект оценивания:

1. Проверка выполнения домашнего задания.

2. Работа на уроке.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося на определённом этапе обучения в соответствии с программными требованиями: - формирование практических умений и навыков, технических особенностей характерных для игры на фортепиано; - формирование широкого музыкального кругозора; - развитие музыкальных и творческих способностей; - более продуктивное освоение сольфеджио;	<u>Поурочный контроль</u> Методом оценивания обучающегося является выставление оценки: - проверку выполнения домашнего задания; - за работу в классе. Оценивание проводит преподаватель по фортепиано, на основании разработанных

<ul style="list-style-type: none"> - владение вторым инструментом на определённом уровне; - знания музыкальной терминологии; - умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров; - умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано; - умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано; - трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина у обучающегося. 	<p>требований:</p> <p>1.Проверка выполнения домашнего задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ выполнения домашнего задания. <p>2.Работа в классе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ роста исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на уроке; - оценка качества усвоения обучающимся программного материала.
---	--

Критерии оценок текущей аттестации по учебному предмету «Фортепиано» идентичны оценке текущей аттестации по предмету «Специальность».

3.2.Промежуточная аттестация по предмету «Фортепиано»

Зачёт

Объект оценивания:

1. Сольная программа

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Комплекс ЗУН на определённом этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические умения и навыки, технические особенности характерных для игры на фортепиано. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом Школы, комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к программе.</p> <p>Примерные требования:</p> <p>1.Сольная программа: 2 разнохарактерных произведения.</p>

3.2.1. Графики промежуточной аттестации по учебному предмету «Фортепиано»

срок обучения 8 лет

Класс	II полугодие
3	Май – зачёт (2 произведения на выбор)

срок обучения 5 лет

Класс	II полугодие
2	Май – зачёт (2 произведения на выбор)
3	Май – зачёт (2 произведения на выбор)

Примерные сольные программы промежуточной аттестации по учебному предмету «Фортепиано»:

2 год обучения

1. М. Степаненко «Обидели»
2. И. Корневская «Дождик»

1. Штейбельт «Адажио»
2. С. Майкапар «Пастушок»

3 год обучения

1. Л. Емельянова «Щенок»
2. Н. Мордасов «Буги-вуги»

1. Э. Сигмейстер «Поезд идёт»
2. Б. Клымчук «Поезд идёт»

Критерии оценок промежуточной аттестации
по предмету «Фортепиано»

Сольная программа

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
1 («посредственно»)	Отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

4. Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля – в 1 классе (8 лет обучения), в 1 классе (5 лет обучения):

- индивидуальное прослушивание, сдача партий (прослушивание видео или аудио

записи, при техническом оснащении – в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося);

– анализ участия в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

– оценка годовой работы хориста.

4.1. Текущая аттестация по предмету «Хоровой класс»

Объект оценивания:

1. Участие обучающегося в составе хора в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

2. Индивидуальное прослушивание, сдача партий.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями на определённом этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; – владение практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; – владение практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. 	<p><u>Поурочный контроль</u> Методом оценивания обучающегося является выставление оценки: - за индивидуальное прослушивание, сдачу партий.</p> <p><u>Контрольный урок в конце полугодия.</u> Методом оценивания обучающегося является выставление оценки: - за участие обучающегося в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по хоровому классу, на основании разработанных требований.</p> <p>1. Анализ участия обучающегося в составе хора в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях (в %) (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтверждённых документами (медицинскими справками и др.)</p> <p>2. Индивидуальное прослушивание, сдача партий: - знание своей партии во всех исполняемых произведениях.</p>

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Хоровой класс»

Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один параметр.

1 параметр. Индивидуальное прослушивание, сдача партий.

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	Знание своей партии во всех исполняемых произведениях

4 («хорошо»)	Знание партий хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность)
3 («удовлетворительно»)	Незнание некоторых партитур в исполняемой программе
2 («неудовлетворительно»)	Незнание партий в большинстве партитур всей исполняемой программы
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

Контрольный урок

Оценка выставляется обучающемуся за один параметр.

1 параметр. Участие обучающегося в составе хора в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Оценка	Критерии оценивания участия обучающегося в творческих показах: отчетных концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
5 («отлично»)	Участие не менее чем в 80% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтвержденных документами (медицинскими справками и др.)
4 («хорошо»)	Участие не менее чем в 60% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтвержденных документами (медицинскими справками и др.)
3 («удовлетворительно»)	Участие не менее чем в 40% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтвержденных документами (медицинскими справками и др.)
2 («неудовлетворительно»)	Участие менее чем в 30% мероприятий (с учетом пропусков по уважительным причинам, подтвержденных документами (медицинскими справками и др.)
1 («посредственно»)	Обучающийся отказался участвовать в мероприятиях

5. Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка качества знаний, умений и навыков (далее – ЗУН) по учебному предмету «Слушание музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля в 1 классе (8 лет обучения – контроль и оценка: сдача отдельных заданий, тестирование, проведение викторин (обмен информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи).

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);

5.1. Текущая аттестация по предмету «Слушание музыки»

Объект оценивания:

1. Аудиовикторины по пройденному материалу.
2. Анализ музыкального произведения.
3. Информационные и понятийные знания (тест).

Предмет оценивания	Методы оценивания
--------------------	-------------------

<p>Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> -первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях, о средствах выразительности, элементах музыкального языка, о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания; -музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием; -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации, тембров музыкальных инструментов; - умение передавать свое впечатление в изложенной характеристике (эпитеты, сравнения); -умение дать характеристику музыкальному произведению по выразительным средствам музыки: темп, лад, динамика, характер, тембр, регистр. 	<p><u>Поурочный контроль</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за проверку выполнения домашнего задания (информационные и понятийные знания); - за самостоятельную работу (аудиовикторины по пройденному материалу, анализ музыкального произведения). <p>Оценивание проводит преподаватель по предмету «Слушание музыки», на основании разработанных требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аудиовикторины по пройденному материалу (определение 5 фрагментов произведений устно, или письменно). 2. Анализ музыкального произведения по плану (устно или письменно): <ul style="list-style-type: none"> - общая характеристика музыкальных образов. - средства музыкальной выразительности. 3. Информационные и понятийные знания (ответы на 5 вопросов – устный опрос или тест письменно).
---	---

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Слушание музыки»

Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один из параметров или в виде среднего балльного результата за несколько параметров.

1 и 3 параметры – тест, аудио и видео викторины.

Эти параметры, состоящие из 5 вопросов оцениваются:

- «5» - без ошибок; 1 негрубая ошибка;
- «4» - 1 ошибка; 2 негрубые ошибки;
- «3» - 2 ошибки; 3 негрубые ошибки;
- «2» - 4 и более ошибок;
- «1» - работа отсутствует.

3 параметр. Анализ музыкального произведения

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Анализ музыкального произведения Точный слуховой анализ тематического материала. Свободное ориентирование в средствах музыкальной выразительности).

4 («хорошо»)	Анализ музыкального произведения Слуховой анализ тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.
3 («удовлетворительно»)	Анализ музыкального произведения В слуховом анализе тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	Анализ музыкального произведения в слуховом анализе тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо ориентируется в средствах музыкальной выразительности.
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

5.2. Промежуточная аттестация (зачёт)

Объект оценивания:

1. Тест
2. Аудио викторина
3. Анализ музыкального произведения

Предмет оценивания	Методы оценивания
Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: – слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; – умение дать характеристику музыкальному произведению по выразительным средствам музыки: темп, лад, динамика, характер, тембр, регистр, размер, штрихи, фактура. – слуховое восприятие тембров музыкальных инструментов.	Методом оценивания является выставление оценок за определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений (аудио викторина), за тест, за анализ музыкального произведения. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к зачёту по предмету. 1. Тест из 10 вопросов (письменно). 2. Аудио викторина из 10 фрагментов произведений (письменно). 3. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно). Примерный перечень вопросов к анализу: - общая характеристика музыкальных образов; - выразительные средства музыки: темп, лад, динамика, характер, тембр, регистр, размер, штрихи, фактура.

Примерные формы и вопросы к тесту

I вариант

Впишите нужное слово в таблицу к его определению: *пиано, форте, легато, стакато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 12 человек)	
Более сильное, ударное извлечение звука	

II вариант

Выберите и обведите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию лада относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там-там
- в) литавры

Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

- а) клавесин
- б) челеста
- в) ксилофон

Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) баян

Автор «Детского альбома»:

- а) М.И.Глинка
- б) С.Прокофьев

в) П.И. Чайковский

В тест могут входить вопросы:

- по творчеству пройденных композиторов
- о музыкальных инструментах
- о тембрах женских и мужских голосов
- о национальности танцев
- о средствах музыкальной выразительности
- о музыкальных жанрах
- о народном песенном творчестве
- о театрально-сценических жанрах – опера и балет

2. Аудиовикторина по пройденным музыкальным произведениям (примерные задания)

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Ф. Шуберт	Ave Maria
	В.А. Моцарт	Симфония № 40, 1 часть (фрагм.)
	К. Сен-Санс	Лебедь
	В.А. Моцарт	Турецкое рондо
	И.С. Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Н.А. Римский-Корсаков	«Полет шмеля»
	Н.А. Римский-Корсаков	Шехеразада (тема Шахриара и Шехеразады)
	А. Вивальди	«Времена года»: Весна
	В.А. Моцарт	«Маленькая ночная серенада» (фрагм.)
	И.С. Бах	Токката ре минор для органа
	В.А. Моцарт	Симфония № 40, 1 часть (фрагм.)
	П.И. Чайковский	«Детский альбом»: «Камаринская»
	Э. Григ	В пещере горного короля

3. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Схема анализа музыкального произведения

3.1. Общая характеристика музыкальных образов

Музыкальный образ – о чем или о ком идет речь в произведении (лирический, драматический, эпический, образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).

Интонация – выразительные и изобразительные - выражение чувств и настроений: повествовательная, вопросительная, восклицательная, настойчивая, стремительная и т.д. (интонация-призыв, интонация-стон, интонация-вопрос, восклицание, повествование).

- О чем это произведение? О каких событиях рассказывает музыка?
- Как бы вы назвали произведение и почему?
- Сколько в нем музыкальных образов (героев, сюжетных линий)? Как они действуют?
- Какие – характер, настроение, чувства, черты характера человека, выраженные в музыке?
- Есть ли в произведении изобразительность (кого или что изображает)?
- Почему музыка звучит взволнованно (спокойно, решительно, жалобно и пр.)?
- Где бы она могла звучать в жизни и с кем бы ты хотел ее слушать?
- Какие события в своей жизни вы могли бы связать с этой музыкой?

3.2. Выразительные средства.

Какими наиболее яркими выразительными средствами пользуется композитор, чтобы создать музыкальный образ (определить характер мелодии, аккомпанемента,

регистр, динамические оттенки, лад, темп и т.д.)? Что ярче рисует героев – мелодия или аккомпанемент? Какие тембры инструментов использует композитор, для чего и т.д.

Мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.

Ритм – ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.

Лад – минор, мажор.

Регистр – низкий, средний, высокий

Темп – быстро, умеренно, медленно.

Динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука (<), постепенное усиление звука (>).

Звуковедение (штрихи) – легато – плавно, стаккато – отрывисто, маркато – тяжело, отдельно.

Тембр – окраска музыки (голос, инструменты).

Исполнители: солист, хор, оркестр; певческие голоса – женские: сопрано, альт, контральто; мужские: тенор, баритон, бас; детские. Муз. инструменты. Оттенки музыки: светлый, яркий, теплый, темный, суровый, массивный, мрачный.

Критерии оценок промежуточной аттестации по предмету «Слушание музыки»

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 4 задания

Тест, аудио викторина, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

«5» - без ошибок; 1 - 2 негрубые ошибки;

«4» - 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;

«3» - 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;

«2» - 7 и более ошибок;

«1» - работа отсутствует.

Критерии оценивания анализа музыкального произведения промежуточной аттестации идентичны критериям оценивания анализа музыкального произведения текущей аттестации.

6. Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка качества знаний, умений и навыков (далее – ЗУН) по учебному предмету «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля в 7 классе (8 лет обучения) и в 1,3,4 классах (5 лет обучения) – контроль и оценка отдельных заданий, тестирование, проведение викторин (обмен информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи).

Форма промежуточной аттестации:

– контрольный урок в мае – 1,3 классы (5 лет обучения)

– экзамен в мае – 7 класс (8 лет обучения) и 4 класс (5 лет обучения)

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

– оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти);

– оценка на экзамене.

6.1. Текущая аттестация по предмету «Музыкальная литература»

Объект оценивания:

1. Представление своих творческих работ.

2. Аудиовикторины по пройденному материалу.
3. Анализ музыкального произведения.
4. Информационные и понятийные знания (тест).

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями на каждом этапе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. 	<p><u>Поурочный контроль</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за проверку выполнения домашнего задания (информационные и понятийные знания; представление своих творческих работ); - за самостоятельную работу (аудиовикторины по пройденному материалу, анализ музыкального произведения). <p>Оценивание проводит преподаватель по предмету «Музыкальная литература», на основании разработанных требований.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческие работы (презентации по пройденным темам, рассказ (рецензия) о просмотре по TV одного из оперных или балетных спектаклей и др.). 2. Аудиовикторины по пройденному материалу (определение 10 фрагментов произведений письменно). 3. Анализ незнакомого музыкального произведения по плану (письменно). <p>Примерный перечень вопросов к анализу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общая характеристика музыкальных образов; - определение жанра; - определение музыкальной формы; - наиболее яркие выразительные средства; - стилевые особенности произведения. <ol style="list-style-type: none"> 4. Информационные и понятийные знания (ответы на 10 вопросов тест письменно).

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Музыкальная литература»

Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один из параметров или в виде среднего балльного результата за несколько параметров.

1 параметр. Творческие работы

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	Содержание работы полностью соответствует теме (в работе есть элементы творчества, отдельные «находки», «изюминки»).
4 («хорошо»)	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются фактические неточности).
3 («удовлетворительно»)	В работе допущены существенные отклонения от темы.
2 («неудовлетворительно»)	Работа не соответствует теме.
1 («посредственно»)	Работа отсутствует. Обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

2 и 4 параметры письменно – тест, аудио викторина, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

«5» - без ошибок; 1 - 2 негрубые ошибки;

«4» - 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;

«3» - 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;

«2» - 7 и более ошибок;

«1» - обучающийся не приступил к заданию.

2 параметр. Анализ незнакомого музыкального произведения

Оценка за анализ музыкального произведения	Критерии оценивания анализа музыкального произведения
5 («отлично»)	Точный слуховой анализ тематического материала. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	Слуховой анализ тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	В слуховом анализе тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	В слуховом анализе тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

6.2. Промежуточная аттестация

6.2.1. Контрольный урок - 1,3 классы (5 лет обучения).

Оценка выставляется обучающемуся за несколько параметров в виде среднего

балльного результата.

Объект оценивания:

1. Тест.
2. Аудио викторина
3. Анализ музыкального произведения

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями на каждом этапе:</p> <ul style="list-style-type: none">- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;- знание профессиональной музыкальной терминологии;- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.	<p>Методом оценивания является выставление оценок за: определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений (аудио викторина), тест (творческую работу), анализ музыкального произведения. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к контрольному уроку по предмету.</p> <ol style="list-style-type: none">1.Тест из 10 вопросов (письменно).2.Аудио викторина из 10 фрагментов произведений (письменно).3.Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно). <p>Примерный перечень вопросов к анализу:</p> <ul style="list-style-type: none">- общая характеристика музыкальных образов;- определение жанра;- определение музыкальной формы;- наиболее яркие выразительные средства;- стилевые особенности произведения.

Критерии оценивания контрольного урока по каждому параметру идентичны критериям оценивания каждого параметра текущей аттестации.

Примерные требования к контрольному уроку 1 класс

1. Тест

I вариант

Впишите нужное слово в таблицу к его определению: *пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благовзвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	

Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Впишите нужное слово в таблицу к его определению: *глиццандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, тутти, акцент*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благодарное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Коллектив исполнителей из четырёх человек	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Более сильное, ударное извлечение звука	

III вариант

Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию лада относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная фактура, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

Как называется наименьшая музыкальная форма?

- а) фрагмент
- б) период
- в) часть

Переведите надпись «Da capo all fine»

- а) повторить 3 раза
- б) повторить несколько тактов окончания

в) с начала до конца

Что означает слово «фондо»?

а) квадрат

б) круг

в) ромб

В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?

а) сонатное аллегро

б) двухчастной

в) трёхчастной

Как называется первый раздел сонатной формы?

а) разработка

б) экспозиция

в) реприза

2. Аудио викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Шутка	
	В пещере горного короля	
	Органная токката и фуга ре минор	
	Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»	
	Лебедь	
	Симфония № 40, ч. 1.	
	Симфония № 2 «Богатырская»	
	«Реквием» (Lacrimosa)	
	Симфония № 5, ч. 1	

3. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Схема анализа музыкального произведения

3.1. Общая характеристика музыкальных образов

Музыкальный образ – о чем или о ком идет речь в произведении (лирический, драматический, эпический, образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.).

Интонация – выразительные и изобразительные – выражение чувств и настроений: повествовательная, вопросительная, восклицательная, настойчивая, стремительная и т.д. (интонация-призыв, интонация-стон, интонация-вопрос, восклицание, повествование).

- О чем это произведение? О каких событиях рассказывает музыка?

- Как бы вы назвали произведение и почему?

- Сколько в нем музыкальных образов (героев, сюжетных линий)? Как они действуют?

- Какие – характер, настроение, чувства, черты характера человека, выраженные в музыке?

- Есть ли в произведении изобразительность (кого или что изображает)?

- Почему музыка звучит взволнованно (спокойно, решительно, жалобно и пр.)?

- Где бы она могла звучать в жизни и с кем бы ты хотел ее слушать?

- Какие события в своей жизни вы могли бы связать с этой музыкой?

- Для чего создано произведение?

3.2. Определение жанра

Музыкальный жанр:

- простые – марш, песня, танец;

- вокальные (песня, ария, романс, элегия, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн, ода и т.д.);
- инструментальные (камерная-пьеса, этюд, прелюдия, песня без слов, юмореска, рондо, токката, соната, ноктюрн, сюита);
- симфонические (симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита, симфоническая поэма);
- музыкально-сценические (опера, балет, оперетта, мюзикл).

3.3. Определение музыкальной формы.

Музыкальная форма:

- одночастная – одно настроение, нет контраста (А);
- двухчастная (А+В);
- трехчастная (простая А+В+А или сложная А+В+С);
- рондо (А+Б+А+С+А+Д+А);
- вариации (А+А1+А2+А3+А4+А5);
- сонатное аллегро.

3.4. Наиболее яркие выразительные средства.

Какими наиболее яркими выразительными средствами пользуется композитор, чтобы создать музыкальный образ (определить характер мелодии, аккомпанемента, регистр, динамические оттенки, лад, темп и т.д.)? Что ярче рисует героев – мелодия или аккомпанемент? Какие тембры инструментов использует композитор, для чего и т.д.

Мелодия – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз.

Ритм – ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.

Лад – минор, мажор.

Регистр – низкий, средний, высокий.

Темп – быстро, умеренно, медленно.

Динамические оттенки – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука (<), постепенное усиление звука (>).

Звуковедение (штрихи) – легато- плавно, стакато – отрывисто, маркато – подчёркивая, отдельно.

Тембр – окраска музыки (голос, инструменты).

Исполнители: солист, хор, оркестр; певческие голоса – женские: сопрано, альт, контральто; мужские: тенор, баритон, бас; детские. Музыкальные инструменты. Оттенки музыки: светлый, яркий, теплый, темный, суровый, массивный, мрачный.

3.5. Стилиевые особенности произведения.

Музыкальный стиль – совокупность (общность) средств и приемов выразительности, образной системы, характерной для данного музыканта — композитора, исполнителя — или для направления, школы в музыкальном искусстве. Музыкальный стиль неразрывно связан с той историко-культурной атмосферой, в которой он формировался. «Стиль» - это характеристика музыкального искусства определенных исторических эпох или крупных художественных направлений («музыка барокко», «музыка эпохи рококо», «романтическая музыка» и т. д.)

В этом разделе необходимо ответить на вопросы:

- К какой эпохе может принадлежать?
- Каковы особенности творческого почерка композитора?

- Национальная принадлежность музыки?
- Народная или написана композитором?

Примерные требования к контрольному уроку 3 класс

1. Тест

I вариант Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония, симфоническая увертюра, кантатно-ораториальный жанр.*

«Лунный свет» Дебюсси	
«Борис Годунов» Мусоргского	
«Сирень» Рахманинова	
«Блоха» Мусоргского	
«Детский уголок» Дебюсси	
«Евгений Онегин» Чайковского	
«Время, вперёд» Свиридова	
«Ромео и Джульетта» Прокофьева	
«Золушка» Прокофьева	
«Лунная» Бетховена	

II вариант

Найти и исправить ошибки.

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
7. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
8. Речитатив — омузыкаленная речь.
9. Увертюра — сольный номер героя оперы.
10. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Соната № 2 си бемоль минор» ч.2.	
	Опера «Евгений Онегин» (фрагмент)	
	Симфоническая увертюра «Время, вперёд»	
	Концерт для фортепиано с оркестром № 2	
	Концерт для фортепиано с оркестром (Э.Григ)	
	Опера «Кармен» (фрагмент)	
	Симфония №7 «Ленинградская», I ч., эпизод нашествия	
	Опера «Борис Годунов» (фрагмент)	
	Балет «Ромео и Джульетта» (фрагмент)	
	«Кармен-сюита» (фрагмент)	

3. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Схема анализа идентична схеме анализа 4 класса.

6.2.1. Экзамен в мае – 7 класс (8 лет обучения) и 4 класс (5 лет обучения).

Оценка выставляется обучающемуся за несколько параметров в виде среднего балльного результата.

Объект оценивания:

1. Тест
2. Аудио викторина
3. Анализ музыкального произведения
4. Творческая работа

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями на каждом этапе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за: определение на слух фрагментов изученных музыкальных произведений (аудио викторина), тест, анализ музыкального произведения, творческая работа.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к экзамену по предмету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Тест из 10 вопросов (письменно). 2.Аудио викторина из 10 фрагментов произведений (письменно). 3.Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно). <p>Примерный перечень вопросов к анализу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общая характеристика музыкальных образов; - определение жанра; - определение музыкальной формы; - наиболее яркие выразительные средства; - стилевые особенности произведения. <p>4. Творческая работа включает (по выбору обучающегося):</p> <ul style="list-style-type: none"> - презентацию по пройденным темам; - рассказ (рецензия) о просмотре по ТВ одного из оперных или балетных спектаклей и др.).

Критерии оценивания экзамена по каждому параметру идентичны критериям оценивания каждого параметра текущей аттестации.

1.Тест (примерные задания)

I вариант

Подчеркнуть нужно:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд.

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин.

Подчеркнуть лишнее:

Логический ряд: экспозиция - главная тема - побочная тема - разработка - рефрен - реприза.

Логический ряд: Н. Амати - А. Страдивари - Дж. Гварнери - Н. Паганини.

Логический ряд: Бах - Гайдн - Моцарт - Бетховен.

Логический ряд: флейта - валторна - гобой - кларнет - фагот.

Логический ряд: полифония - fuga - инвенция – соната.

II вариант

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм*

Й. Гайдн	
Ф. Шуберт	
К.В.Глюк	
И.С. Бах	
Ф. Шопен	
В.А. Моцарт	
Р. Шуман	
Ф. Лист	
Л. Бетховен	
А. Вивальди	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям (примерные задания)

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Григорианский хорал	
	«Времена года» (А.Вивальди)	
	«Венгерская рапсодия» № 2	
	«Канцона» (Фр. да Милано)	
	фрагмент из оперы К.В.Глюка «Орфей»	
	Соната (A dur, C dur) В.Моцарт	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Увертюра «Сон в летнюю ночь»	
	«Полет валькирий»	
	«Неоконченная симфония» hmoll.	

3. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

Схема анализа идентична схеме анализа 4 класса.

4. Перечень тем к творческой работе (на выбор обучающегося):

- примерный перечень тем для презентации:

1. Творческий облик А.П. Бородина
2. Творческий облик М.П. Мусоргского
3. Творческий облик Н.А. Римского-Корсакова
4. М.И. Глинка Творческий облик композитора
5. Ф. Шопен. Творческий облик композитора

6. Ф. Шуберт. Творческий облик композитора
7. Л. Бетховен. Творческий облик композитора
8. В.А. Моцарт. Творческий облик композитора
9. Й. Гайдн. Творческий облик композитора
10. И.С. Бах. Творческий облик композитора

- примерный перечень фильмов для рассказа (рецензии) о просмотре по ТВ из оперных или балетных спектаклей и фильмов (документальных, художественных) об музыкантах, творческих коллективах:

1. «Чайковский» (1970г. 2 серии)
2. «Никколо Паганини» - четырёхсерийный телевизионный художественный фильм о жизни и творчестве Никколо Паганини, выпущенный к 200-летию со дня рождения великого итальянского скрипача и композитора. Снят по мотивам книги А. К. Виноградова «Осуждение Паганини» по заказу Гостелерадио СССР в 1982 году.
3. «Сергей Рахманинов» - документальный фильм из цикла «Гении» А. Михалкова – Кончаловского.
4. «Вечное движение» - фильм о жизни и творчестве Игоря Моисеева и созданного им Ансамбля народного танца СССР, который сейчас носит его имя.
5. «Музыкант» - фильм об одном из самых талантливых пианистов нашей страны – Денисе Мацуеве.

7. Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка качества ЗУН по учебному предмету «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля в 1,7 классе (8 лет обучения) и в 1,3,4 классах (5 лет обучения) – контроль и оценка отдельных заданий (обмен информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи).

Форма промежуточной аттестации:

- контрольный урок в мае – 1,8 классы (8 лет обучения) и 1,4 классах (5 лет обучения);
- экзамен в мае – 3 класс (5 лет обучения).

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 4 четверти).

7.1. Текущая аттестация по предмету «Сольфеджио»

Объект оценивания:

1. Проверка выполнения домашнего задания.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>ЗУН в соответствии с программными требованиями на каждом этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; 	<p><u>Поурочный контроль</u></p> <p>Методом оценивания обучающегося является выставление оценки за выполненное домашнее задание.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по предмету «Сольфеджио», на основании разработанных требований:</p> <p>1. Проверка выполнения домашнего задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ выполнения домашнего задания; - анализ практической деятельности обучающегося (музыкальный диктант, чтение с листа, слуховой анализ и другие

- умение применять теоретические знания в практической деятельности (исполнение на инструменте аккордов, интервалов, запись по слуху интервалов и аккордов от отдельно взятых звуков и т.п.)	формы работы); - оценка качества усвоения обучающимся информационных и понятийных знаний (ответы на 5-10 вопросов – устный опрос или тест письменно).
--	--

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Сольфеджио»

Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один из параметров или в виде среднего балльного результата за несколько параметров.

1 параметр. Проверка выполнения домашнего задания

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	выполнение не менее 75% от предложенного комплекса заданий
4 («хорошо»)	выполнение не менее 50% от предложенного комплекса заданий
3 («удовлетворительно»)	выполнение не менее 25%, но не более 49 % от предложенного комплекса заданий
2 («неудовлетворительно»)	выполнение не более 24% от предложенного комплекса заданий
1 («посредственно»)	обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания

Критерии оценивания обучающегося

Музыкальный диктант

5 («отлично») Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 («хорошо») Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 («удовлетворительно») Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 («неудовлетворительно») Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

1 («посредственно») Обучающийся не приступил к заданию.

Слуховой анализ, состоящий из 10 вопросов (5 интервалов и 5 аккордов) оцениваются:

«5» - без ошибок; 1 негрубая ошибка;

«4» - 1 ошибка; 2 негрубые ошибки;

«3» - 2 ошибки; 3 негрубых ошибки;

«2» - 7 ошибок;

«1» - работа выполнена в объеме менее 80%

Тест, состоящий из 10 вопросов оценивается:

- «5» - без ошибок; 1 негрубая ошибка;
- «4» - 2-3 негрубые ошибки;
- «3» - 4-5 негрубые ошибки;
- «2» - 6 и более ошибок;
- «1» - работа отсутствует.

Параметры – чтение с листа, ритмическое задание.

Критериями в оценке по чтению с листа являются:

- непрерывность чтения;
- грамотность и точность исполнения текста (сольфеджирование, ритм, длительности нот);
- соответствие показа ручными знаками нотного примера.

Критериями в оценке ритмического задания являются:

- непрерывность выполнения задания;
- грамотность и точность исполнения ритмического рисунка;
- координация рук в выполненном задании (метр и ритм).

«5» (отлично) – точное выполнение всех пунктов.

«4» (хорошо) – выполнение всех пунктов с незначительными недочётами.

«3» (удовлетворительно) – выполнение двух пунктов или выполнение всех пунктов со значительными недочётами.

«2» (неудовлетворительно) – выполнение одного пункта или выполнение двух пунктов со значительными недочётами.

«1» - работа отсутствует.

7.2. Промежуточная аттестация

7.2.1. Контрольный урок в мае – 1,7 классы (8 лет обучения) и 1,3,4 классы (5 лет обучения).

Оценка выставляется обучающемуся за несколько параметров в виде среднего балльного результата.

Объект оценивания:

1. Информационные и понятийные знания
2. Практические задания.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями на каждом этапе обучения: - теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение применять теоретические знания в практической деятельности, запись по слуху интервалов и аккордов от отдельно взятых	Методом оценивания обучающегося является выставление оценок за ответы на тест, за практические задания. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к контрольному уроку по предмету: 1. Информационные и понятийные знания (тест письменно 10 вопросов). 2. Практические задания: - чтение с листа 1 музыкального номера (одноголосный); - со второго класса слуховой анализ (5

звучков и т.п.) - наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма и т.п.	интервалов и 5 аккордов); - музыкальный диктант 8-10 тактов (10 проигрываний с промежутком 2-3 минуты); - исполнение на инструменте аккордов (аккордовая последовательность), интервалов.
---	---

Критерии оценивания контрольного урока по каждому параметру идентичны критериям оценивания каждого параметра текущей аттестации.

Примерные задания к контрольному уроку 1 класс (8 лет обучения)

Тест (примерная форма и вопросы)

1. Длительность, равная двум восьмым, называется:
 - а) половинная
 - б) четверть
 - в) целая
 - г) восьмая
2. Ноты скрипичного ключа записываются в:
 - а) верхнем регистре
 - б) в среднем регистре
 - в) в среднем и верхнем регистрах
 - г) в нижнем регистре
3. Бемоль понижает звук на:
 - а) тон
 - б) полутон
 - в) приму
4. Между второй и третьей линейками в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:
 - а) ремесло
 - б) минор
 - в) фамилия
 - г) неделя
5. Неустойчивые ступени в До-мажоре:
 - а) си, ре, фа
 - б) до, ми, соль
 - в) си, ре, фа, ля
 - г) си, фа, ля
6. На третьей линейке в басовом ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:
 - а) домра
 - б) капля
 - в) силач
 - г) креветка
7. В последовательности звуков гаммы Фа мажор - фа-ля-до-фа — пропущены:
 - а) вводные ступени
 - б) устойчивые ступени
 - в) неустойчивые ступени
 - г) тоническое трезвучие
8. Половинная нота состоит из:
 - а) одной четверти и двух восьмых
 - б) двух четвертей и одной восьмой
 - в) трёх четвертей
 - г) пяти восьмых
9. Размер две четверти указывает, что в такте
 - а) две восьмых и четверть
 - б) четверть и восьмая

- в) половинная и восьмая
г) целая нота
10. Ноты басового ключа записываются в:
а) среднем и нижнем регистре
б) среднем регистре
в) среднем и высоком регистре
г) нижнем регистре
11. Ре, фа-диез, ля — устойчивые ступени в:
а) До мажоре
б) Фа-мажоре
в) Ре мажоре
г) Соль мажоре
12. На четвёртой линейке в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:
а) мираж
б) факир
в) кассир
г) ребята
13. Половинная, четверть, восьмая и две шестнадцатых помещаются в такте с размером
а) две четверти
б) три четверти
в) одна четверть
г) четыре четверти
14. Четыре шестнадцатых и две восьмых составляют в целом
а) одну четверть
б) одну целую
в) одну восьмую
г) одну половинную
15. Диез повышает звук на:
а) секунду
б) тон
в) полутон
г) приму
16. Вводными звуками вокруг третьей ступени в гамме Соль мажор являются звуки:
а) фа-диез и ля
б) си и ре
в) до и ми
г) ля и до
17. До, фа, ля являются звуками тонического трезвучия в гамме:
а) Фа мажор
б) До мажор
в) Соль мажор
г) Ре мажор
18. Между второй и третьей линейками в басовом ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:
а) тире
б) миксер
в) марсианин
г) водолаз
19. В слове «чудо» «спряталась» нота, расположенная в скрипичном ключе
а) на первой линейке
б) под первой линейкой
в) между третьей и четвёртой линейками нотного стана
г) между второй и третьей линейками нотного стана
20. Если повысить на полутон звук си, получится
а) си-бемоль
б) си-диез
в) до-диез

- г) до
21. Вводные звуки соль и си певают
- первую ступень в Соль мажоре
 - пятую ступень в До мажоре
 - пятую ступень в Ре мажоре
 - третью ступень в Соль мажоре
22. Выберите правильное написание гаммы Ре мажор:
- Ре-ми-#фа-соль-ля-си-до-ре
 - Ре-ми-фа-соль-ля-си-#до-ре
 - Ре-ми-#фа-соль-ля-си-#до-ре
 - Ре-ми-#фа-#соль-ля-си-#до-ре
23. Бекар
- понижает звук ми-бемоль на полтона
 - повышает звук ми-бемоль на полтона
 - понижает звук ми-бемоль на тон
 - повышает звук ми-бемоль на тон
24. Бекар
- понижает звук до-диез на полтона
 - повышает звук до-диез на полтона
 - понижает звук до-диез на тон
 - повышает звук до-диез на тон
25. Пятую ступень в Фа мажоре певают звуки
- фа и ля
 - ми и соль
 - си-бемоль и ре
 - соль и си-бемоль

Примерные образцы практических заданий

Чтение с листа:

- одноголосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №,19, 20,21.22,24);
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№1,2,3,4,5).

Музыкальный диктант (варианты):

1 Умеренно Н. Ладухин. №140

2 Умеренно Н. Ладухин. №145

3 Умеренно Н. Ладухин. №149

4 Скоро Чувашская народная песня

5 Подвижно А. Филиппенко. «То снежинки, как пушинки»

15691

Исполнение на инструменте интервалов от всех белых клавиш ч1, м2, б2, м3,б3,ч8.

Исполнение на инструменте трезвучий Б53, М53 от нот «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля».

Примерные задания к контрольному уроку 1 класс (5 лет обучения)

Тест (примерная форма и вопросы)

1. Длительность, равная двум восьмым, называется:
 - а) половинная
 - б) четверть
 - в) целая
 - г) восьмая
2. Ноты скрипичного ключа записываются в:
 - а) верхнем регистре
 - б) в среднем регистре
 - в) в среднем и верхнем регистрах
 - г) в нижнем регистре
3. Бемоль понижает звук на:
 - а) тон
 - б) полутон
 - в) приму
4. Между второй и третьей линейками в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:
 - а) ремесло
 - б) минор
 - в) фамилия
 - г) неделя
5. Неустойчивые ступени в До-мажоре:
 - а) си, ре, фа
 - б) до, ми, соль
 - в) си, ре, фа, ля
 - г) си, фа, ля
6. На третьей линейке в басовом ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:
 - а) домра
 - б) капля
 - в) силач
 - г) креветка
7. В последовательности звуков гаммы Фа мажор - фа-ля-до-фа — пропущены:
 - а) вводные ступени
 - б) устойчивые ступени
 - в) неустойчивые ступени
 - г) тоническое трезвучие
8. Половинная нота состоит из:
 - а) одной четверти и двух восьмых
 - б) двух четвертей и одной восьмой
 - в) трёх четвертей
 - г) пяти восьмых
9. Размер две четверти указывает, что в такте
 - а) две восьмых и четверть
 - б) четверть и восьмая
 - в) половинная и восьмая
 - г) целая нота
10. Ноты басового ключа записываются в:
 - а) среднем и нижнем регистре
 - б) среднем регистре
 - в) среднем и высоком регистре
 - г) нижнем регистре
11. Ре, фа-диез, ля — устойчивые ступени в:
 - а) До мажоре
 - б) Фа-мажоре
 - в) Ре мажоре
 - г) Соль мажоре

12. На четвёртой линейке в скрипичном ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:
- а) мираж
 - б) факир
 - в) кассир
 - г) ребята
13. Половинная, четверть, восьмая и две шестнадцатых помещаются в такте с размером
- а) две четверти
 - б) три четверти
 - в) одна четверть
 - г) четыре четверти
14. Четыре шестнадцатых и две восьмых составляют в целом
- а) одну четверть
 - б) одну целую
 - в) одну восьмую
 - г) одну половинную
15. Диез повышает звук на:
- а) секунду
 - б) тон
 - в) полутон
 - г) приму
16. Вводными звуками вокруг третьей ступени в гамме Соль мажор являются звуки:
- а) фа-диез и ля
 - б) си и ре
 - в) до и ми
 - г) ля и до
17. До, фа, ля являются звуками тонического трезвучия в гамме:
- а) Фа мажор
 - б) До мажор
 - в) Соль мажор
 - г) Ре мажор
18. Между второй и третьей линейками в басовом ключе пишется нота, «спрятанная» в слове:
- а) тире
 - б) миксер
 - в) марсианин
 - г) водолаз
19. В слове «чудо» «спряталась» нота, расположенная в скрипичном ключе
- а) на первой линейке
 - б) под первой линейкой
 - в) между третьей и четвёртой линейками нотного стана
 - г) между второй и третьей линейками нотного стана
20. Если повесить на полутон звук си, получится
- а) си-бемоль
 - б) си-диез
 - в) до-диез
 - г) до
21. Вводные звуки соль и си опевают
- а) первую ступень в Соль мажоре
 - б) пятую ступень в До мажоре
 - в) пятую ступень в Ре мажоре
 - г) третью ступень в Соль мажоре
22. Выберите правильное написание гаммы Ре мажор:
- а) Ре-ми-#фа-соль-ля-си-до-ре
 - б) Ре-ми-фа-соль-ля-си-#до-ре
 - в) Ре-ми-#фа-соль-ля-си-#до-ре
 - г) Ре-ми-#фа-#соль-ля-си-#до-ре
23. Бекар

- а) понижает звук ми-бемоль на полтона
 - б) повышает звук ми-бемоль на полтона
 - в) понижает звук ми-бемоль на тон
 - г) повышает звук ми-бемоль на тон
24. Бекар
- а) понижает звук до-диез на полтона
 - б) повышает звук до-диез на полтона
 - в) понижает звук до-диез на тон
 - г) повышает звук до-диез на тон
25. Пятую ступень в Фа мажоре опевают звуки
- а) фа и ля
 - б) ми и соль
 - в) си-бемоль и ре
 - г) соль и си-бемоль

Примерные образцы практических заданий

Чтение с листа:

- одnogолосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №,4, 5, 6.7, 8);

Музыкальный диктант (варианты):

Примерные задания к контрольному уроку 3 класс (5 лет обучения)

Тест (примерные вопросы)

1.	Разрешение неустойчивых звуков: А. III, IVIII, VIV, VIII Б. II IV, IV VI, VI VII, VII VI	2.	Главные ступени: А. I ступень – тоника, IV ступень – доминанта, V ступень – субдоминанта. Б. IV ступень – субдоминанта, V ступень – доминанта, I ступень – тоника.
3.	Ключевые знаки: А. Надо писать только в начале произведения. Б. Надо писать на каждой строчке.	4.	Виды минора: А. Четыре вида. Б. Два вида.
5.	Строение гаммы натурального минора: А. Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.	6.	Гармонический минор: А. Повышается VI ступень. Б. Повышается VII ступень.
7.	Мелодический минор: А. Повышаются VI и VII ступени.	8.	Параллельный минор: А. Строится от II ступени мажора.

	Б. Понижаются VI и VII ступени.		Б. Строится от VI ступени мажора.
9.	Устойчивые звуки в Соль мажоре: А. До – Ми – Соль. Б. Соль – Си – Ре.	10.	Устойчивые звуки в си миноре: А. Си – Ре – Фа # Б. Ми – Соль – Си
11.	Главные ступени в Ля мажоре: А. Ля – Ре – Ми. Б. Ля – До# – Ми.	12.	Ключевые знаки в фа# миноре: А. Фа#, До# Б. Фа#, До#, Соль#
13.	Параллельные тональности: А. Одинаковые ключевые знаки. Б. Одинаковые тоники.	14.	Параллельная тональность к Ре мажору: А. фа минор. Б. си минор
15.	Обращения интервалов: А. Перенесение интервала на октаву вниз. Б. Перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.	16.	Обращения интервалов: А. Секста обращается в септиму. Б. Секста обращается в терцию.

Примерные образцы практических заданий

Чтение с листа:

-одноголосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №,200, 211, 212, 213, 214).

Слуховой анализ:

м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, ч8, Б53, М53. УВ53, УМ53.

Музыкальный диктант (варианты):

1.



2.



-Исполнение на инструменте интервалов от всех белых клавиш ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8.

-Исполнение на инструменте трезвучий Б53, М53, Ув53, Ум53 от нот «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля».

Примерные задания к контрольному уроку 4 класс (5 лет обучения)

Тест (примерные вопросы)

1.	Разрешение неустойчивых звуков: А. III, IVIII, VIV, VIII	2.	Главные ступени: А. I ступень – тоника, IV ступень – доминанта, V ступень – субдоминанта.
----	---	----	--

	Б. II IV, IV VI, VI VII, VII VI		Б. IV ступень – субдоминанта, V ступень – доминанта, I ступень-тоника.
3.	Ключевые знаки: А. Надо писать только в начале произведения. Б. Надо писать на каждой строчке.	4.	Виды минора: А. Четыре вида. Б. Два вида.
5.	Строение гаммы натурального минора: А. Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.	6.	Гармонический минор: А. Повышается VI ступень. Б. Повышается VII ступень.
7.	Мелодический минор: А. Повышаются VI и VII ступени. Б. Понижаются VI и VII ступени.	8.	Параллельный минор: А. Строится от II ступени мажора. Б. Строится от VI ступени мажора.
9.	Устойчивые звуки в Соль мажоре: А. До – Ми – Соль. Б. Соль – Си – Ре.	10.	Устойчивые звуки в си миноре: А. Си – Ре – Фа # Б. Ми – Соль – Си
11.	Главные ступени в Ля мажоре: А. Ля – Ре – Ми. Б. Ля – До# – Ми.	12.	Ключевые знаки в фа# миноре: А. Фа#, ДО# Б. Фа#, До#, Соль#
13.	Параллельные тональности: А. Одинаковые ключевые знаки. Б. Одинаковые тоники.	14.	Параллельная тональность к Ре мажору: А. фа минор. Б. си минор
15.	Обращения интервалов: А. Перенесение интервала на октаву вниз. Б. Перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.	16.	Обращения интервалов: А. Секста обращается в септиму. Б. Секста обращается в терцию.
17.	Малая терция: А. В малой терции полтора тона. Б. В малой терции три тона.	18.	Виды трезвучий: А. Устойчивое и неустойчивое. Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

Примерные образцы практических заданий

Чтение с листа:

-одноголосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №,215, 216, 217, 218, 219).

Слуховой анализ:

м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, ч8, Б53, М53. УВ53, УМ53.

Музыкальный диктант (варианты):

1.



2.



-Исполнение на инструменте интервалов от всех белых клавиш ч1, м2, б2, м3,б3,ч4,ч5,мб, бб, ч8.

-Исполнение на инструменте трезвучий Б53, М53, Ув53, Ум53 от нот «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си».

Примерные задания к контрольному уроку 7 класс (8 лет обучения)

Тест (примерные вопросы)

1.	Гармонический минор: А. Повышается VI ступень. Б. Повышается VII ступень. В. Понижается VII ступень.	2.	Ключевые знаки в Фа диез мажоре: А. фа#, до#, соль# Б. фа#, до#, соль# , ре# . В. фа#, до#, соль#, ре#, ля#, ми#
3.	Ключевые знаки в си бемоль миноре: А. си Б, ми Б Б. си Б, ми Б, ля Б, ре Б , соль Б В. си Б, ми Б, ля Б	4.	Гармонический мажор: А.Понижается VI ступень. Б.Повышается VI ступень. В.Понижается VII ступень.
5.	Параллельные тональности: А. D – dur- mol Б. A – dur cis – moll В. As – dur f - moll	6.	Главные ступени в Ля мажоре: А. фа#, ля, си Б. ля, ре, ми. В. ля, до#, ми.
7.	Обращения интервалов: А.Септима обращается в септиму. Б.Септима обращается в секунду. В. Септима обращается в приму.	8.	Обращения интервалов: А.Большие интервалы не имеют обращений. Б.Большие интервалы обращаются в малые. В.Большие интервалы обращаются в большие.
9.	Большие терции на ступенях мажора: А. На I, IV, V. Б. На III, VI, VII. В. На I, III, VI.	10.	Тритон: А. ув.5 и ум.4. Б. ум.5 и ув.4. В. ув.4 и ув.5.
11.	Тритоны в гармоническом мажоре: А. ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени. Б. ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени. В. ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II ст.	12.	Разрешение увеличенной кварты: А. Встречным движением голосов. Б. Противоположным движением голосов. В. Косвенным движением голосов.
13.	Состав мажорного трезвучия: А. б.3 + м.3 Б. м.3 + б.3 В. б.3 + б.3	14.	Обращения трезвучий: А. Трезвучие имеет три обращения. Б. Трезвучие имеет два обращения. В. Трезвучие имеет одно обращение.

15.	Состав мажорного квартсектаккорда А. ч.4 + м.3 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + б.3	16.	Состав минорного сектаккорда: А. м3 + ч.4 Б. б.3 + ч.4 В. ч.4 + м.3
17.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V. В. Строятся на I, III, V.	18.	Доминантовое трезвучие в си миноре: А. фа# – ля# – до# Б. ми – соль – си. В. си – ре – фа#.
19.	Доминантсептаккорд: А. Строится на IV ступени. Б. Строится на VII ступени В. Строится на V ступени.	20.	Состав D7: А. б.3 + м.3 + м3. Б. б3 + б.3 + м.3. В. м.3 + б.3 + м.3
21.	Виды вводных септаккордов: А. Большие и увеличенные. Б. Малые и уменьшенные. В. Малые и большие.	22.	Состав уменьшенного вводного септаккорда: А. м.3 + м.3 + б.3 Б. м.3 + б.3 + м.3 В. м.3 + м.3 + м.3

Примерные образцы практических заданий

Чтение с листа:

-одноголосный пример (Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №512, 513, 514, 515, 516);

-спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№154,155,159,161,166).

Слуховой анализ:

м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ув4, ум5, Б53, М53. УВ53, УМ53, Б6, М6, Б64, М64, Д7, Д65, Д43, Д2, МVII7, УМVII7.

Музыкальный диктант (варианты)

1.



2.

18

Moderato

-Исполнение на инструменте интервалов от всех белых клавиш ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ув4, ум5, м6, б6, м7, б7, ч8.

-Исполнение на инструменте трезвучий Б53, М53, Ув53, Ум53 от всех белых и чёрных клавиш.

-Исполнение на инструменте аккордовой последовательности в мажорных и минорных тональностях до 5х знаков. Т53-S64-MVII7-Д65-Т53-Д64-Т6-Д43-Т53.

8. Учебный предмет «Ритмика»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ритмика» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

– Методы текущего контроля с 1 по 2 классы – сдача отдельных заданий (обмен информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся по установленным каналам связи):

- оценка информационных и понятийных знаний обучающегося;
- исполнение ритмических заданий.

Форма промежуточной аттестации:

- зачет 2 класс.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы (средний балльный результат за 4 четверти);
- оценка на зачете 2 класс (прослушивание видео или аудио записи).

8.1. Текущая аттестация по предмету «Ритмика»

Объект оценивания:

1. Информационные и понятийные знания.
2. Исполнение ритмических заданий.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями на определённом этапе обучения: - овладение основами музыкальной грамоты; - развитие творческих способностей; - развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.	<u>Поурочный контроль</u> Методом оценивания обучающегося является выставление оценки: - за информационные и понятийные знания; - за исполнение ритмических заданий. Оценивание проводит преподаватель по ритмике, на основании разработанных требований: 1. Информационные и понятийные знания: - ответить на 3 вопроса (устный опрос). 2. За исполнение ритмических заданий (3 ритмические задания)

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Ритмика»

Поурочный контроль

Оценка выставляется обучающемуся за один параметр или за два параметра в виде среднего балльного результата.

1 параметр. Информационные и понятийные знания

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	Правильный ответ на 3 вопроса
4 («хорошо»)	Правильный ответ на 2 вопроса
3 («удовлетворительно»)	Правильный ответ на 1 вопрос
2	Ответы на все 3 вопроса не верны

(«неудовлетворительно»)	
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

2 параметр. Исполнение ритмических заданий.

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	технически качественное осмысленное исполнение ритмических рисунков, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение ритмических рисунков с небольшими недочетами (в техническом плане)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неточное исполнение ритмических рисунков, неумение анализировать свое исполнение и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярного невыполнения домашнего задания.
1 («посредственно»)	обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

8.2. Промежуточная аттестация зачёт по предмету «Ритмика» (2 класс)

Объект оценивания:

1. Информационные и понятийные знания.
2. Исполнение ритмических заданий.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - термины: громко-тихо, высоко -низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш; - знать названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька); - знать различия «народной» и «классической» музыки; - знать размеры: 2/4, 4/4, 3/4; 6/8; - повторять на инструменте (ударном) простейший ритмический рисунок; - правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот. 	<p>Методом оценивания является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выставление оценки за информационные и понятийные знания; - выставление оценок за исполнение ритмического рисунка. <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы комиссия по промежуточной аттестации на основании разработанных требований к зачёту по предмету.</p> <p><u>1. Исполнение заданий в соответствии с программными требованиями:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - повторить на инструменте (ударном) простейший ритмический рисунок. <p><u>3. Информационные и понятийные знания</u></p> <p>Ответить на 3 вопроса (тест).</p>

Критерии оценок промежуточной аттестации (зачёт) по предмету «Ритмика»

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего балльного результата за 2

параметра.

1 параметр. Информационные и понятийные знания

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	Правильный ответ на 3 вопроса
4 («хорошо»)	Правильный ответ на 2 вопроса
3 («удовлетворительно»)	Правильный ответ на 1 вопрос
2 («неудовлетворительно»)	Ответы на все 3 вопроса не верны
1 («посредственно»)	Обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

2 параметр. Исполнение ритмических заданий.

Оценка	Критерии оценивания обучающегося
5 («отлично»)	технически качественное осмысленное исполнение ритмических рисунков, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение ритмических рисунков с небольшими недочетами (в техническом плане)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неточное исполнение ритмических рисунков, неумение анализировать свое исполнение и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярного невыполнения домашнего задания.
1 («посредственно»)	обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся для текущей и промежуточной аттестаций:

1. Какой танец получил название «король танцев и танец королей»?
А) Полонез Б) Менуэт В) Мазурка
2. «Полонез» в переводе с французского означает:
А) Польский танец Б) Половецкие пляски В) Скрип полозьев
3. Какой из этих танцев не является польским?
А) Полонез Б) Мазурка В) Полька
4. Танцами какой страны являются полонез, мазурка, краковяк?
А) Венгрии Б) Польши В) Франции
5. Как называется старинный русский танец в быстром темпе с дробным притоптыванием?
А) Трепло Б) Трепак В) Тараторка
6. В какой стране родился вальс:
А) в Польше; Б) в Австрии; В) в Чехии
7. С какими темпераментными возгласами танцуют быстрый и весёлый украинский танец гопак?
А) Асса! Б) Ура! В) Гоп!
(Отсюда и название танца.).
8. Какое название получил танец, популярный в XIX веке?
А) Карьер Б) Галоп В) Рысь

9. Какой из этих танцев исполняется в медленном темпе?
А) Лезгинка Б) Тарантелла В) Галоп Г) Полонез
10. Как называют партнёра в танце?
А) Орденоносец Б) Лауреат В) Кавалер
11. В каком размере почти всегда (а то и всегда) пишется вальс?
А) Две четверти Б) Три четверти В) Четыре четверти
12. Как в музыке называется смещение сильной доли на слабую?
А) Синкопа Б) Хроматизм В) Пунктирный ритм
13. Скорость исполнения произведения
А) Ритм Б) Темп В) Метр
14. Последовательность длительности звуков
А) Такт Б) Ритм В) Мелодия
15. Равномерное чередование сильных и слабых долей
А) Темп Б) Метр В) Ритм
16. Ритмическая остановка или пауза в мелодии
А) Фермата Б) Вольта В) Цезура
17. Затакт
А) Неполная доля такта, предшествующая первой доле последующего такта
Б) Несколько звуков в конце произведения за тактовой чертой
18. Начало мелодии со слабой доли это:
А) доля Б) затакт В) акцент
19. Небольшой законченный отрезок мелодии это:
А) музыкальная фраза; Б) аккомпанемент; В) размер;
20. Метр («пульс») – это:
А) ровные удары в музыке; Б) чередование длинных и коротких звуков; В) акцент на 1-й доле
21. Отметьте музыкальный размер полонеза:
А) $2/4$ Б) $3/4$ В) $4/4$
22. Отметьте музыкальный размер марша:
А) $2/4$ Б) $3/4$ В) $4/4$
23. Ритм – это:
А) ровные удары в музыке Б) чередование длинных и коротких звуков; В) акцент на 1-й доле
24. Триоль – это:
А) первая ступень лада; Б) небольшой отрезок мелодии; В) деление длительности на три части
25. Отметьте музыкальный размер вальса:
А) $2/4$; Б) $3/4$; В) $4/4$
26. Синкопа – это:
А) перенос акцента на слабую долю Б) расстояние между двумя звуками В) начало мелодии со слабой доли
27. К русскому танцу относятся:
А) хоровод Б) гопак В) пляска
28. Французский танец – это:
А) мазурка Б) менуэт В) гавот

9. Учебный предмет «Оркестровый класс», «Коллективное музицирование».

Оценка ЗУН на дистанционном обучении по учебному предмету «Оркестровый класс», «Коллективное музицирование» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля – с 1 по 7 (5/8 лет обучения) классы:

– оценка за работу на уроке – проверка исполнения партий обучающихся, у кого дома

есть инструмент оркестра;

- оценка информационных и понятийных знаний обучающегося;

Форма промежуточной аттестации:

- анализ участия в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях коллектива.
- контрольный урок в 3-8 учебных полугодиях 5 лет обучения; 4-14 учебных полугодиях 8 лет обучения.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося (средний балльный результат за 2 полугодия);
- участие в составе оркестра в концерте или конкурсе.

9.1. Текущая аттестация по предмету «Оркестровый класс»»

Объект оценивания:

1. Работа на уроке – сдача партий сольно (при техническом оснащении – в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и обучающегося).

Предмет оценивания	Методы оценивания
Освоение ЗУН в соответствии с программными требованиями на определённом этапе обучения: – знание профессиональной терминологии; – умение передавать авторский замысел музыкального произведения; – овладение практическими навыками исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки; – овладение практическими навыками исполнения партий.	<u>Поурочный контроль</u> Методом оценивания обучающегося является выставление оценки: – работа на уроке над партией сольно. – оценка информационных и понятийных знаний обучающегося; Оценивание проводит преподаватель по оркестру, на основании разработанных требований. 1. Работа в классе: – анализ роста исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на уроке; – оценка качества усвоения обучающимся программного материала. 2. Сдача партий (сольно, в группах): – знание своей партии во всех исполняемых произведениях.

Критерии оценок текущей аттестации по предмету «Оркестровый класс», «Коллективное музицирование (оркестр, ансамбль)» идентичны оценке текущей аттестации по предмету «Музыкальный инструмент».

9.2. Промежуточная аттестация – контрольный урок по предмету «Оркестровый класс»»

Объект оценивания:

1. Выступление обучающегося в составе оркестра на концерте, конкурсе, фестивале.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Сформированный комплекс ЗУН в области коллективного творчества, на определённом этапе обучения: – навык публичного выступления и общения со слушательской аудиторией;	Методом оценивания является выставление оценки за совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе

<ul style="list-style-type: none"> - исполнительская культура, развитие музыкального мышления; - степень сложности исполняемой программы; - достижение правильного соотношения голосов и распределения звучности; - оптимальное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения в партии сопровождения с солирующей партией (солирующего инструмента); - корректировка исполнения при необходимой ситуации. 	<p>совместного музицирования в оркестре. Оценивание проводит, преподаватель по сводному оркестру и групповому оркестру на основании разработанных требований к программе.</p> <p>Примерные требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения разученные в течении учебного года.
--	---

Критерии к зачёту

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
1 («неудовлетворительно»)	Обучающийся не приступил к исполнению